



75

Extra de Navidad

100
Páginas

con:
Noé
Chiyoji
Casotto
Thorne
Tobalina
Armas
Pardo
Payà
Revilla
Aloys
Igor



SUMARIO

portada **DÍEZ**

el peso de ley **ALOYS OOSTERWIJK**

el avernáculo **MANUEL VALENCIA**

fatty betty **PARDO Y PEREZZERO**

la trastienda **JULIÁN BUMBURY**

marujas al poder **ARMAS**

noche de paz **TOBALINA**

las reglas del juego **PAYÀ Y REVILLA**

miss 130 **CHIYOJI**

la carta **GIOVANNA CASOTTO**

patricia **IGOR Y BOCCÈRE**

relato **MANUEL DE LOS REYES**

irondevil **FRANK THORNE**

el beso de isabel **ISABEL ANDRADE**

la nave de los locos **NOÉ**

© Díez y Ediciones La Cúpula

© Oosterwijk y Ediciones La Cúpula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

© Pardo, Perezzero y Ediciones La Cúpula

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

© Armas y Ediciones La Cúpula

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

© 1997 Edizuma Shinji & C. - Giovanna Casotto y Ediciones La Cúpula

© Igor, Boccère y Ediciones La Cúpula

© Manuel de los reyes y Ediciones La Cúpula

© Frank Thorne y Ediciones La Cúpula

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

© Noé y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Piza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portado (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

para opinar: besoisabel@lacupula.com <http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@ix.intercom.es

"Como desees"

-Pasen, pasen y lean, queridas y queridos, no se queden ahí. La Navidad de KISS es muy especial y, como el frío aprieta y el bolsillo también, lo mejor es calentarse de la manera más barata y quitarse de encima el bolsillo (y el resto de la ropa) en menos que canta un monaguillo. Para celebrar las fiestas más entrañables, tenemos las series más directas a las entrañas. Debuta en esta ocasión un autor holandés, **Aloys Oosterwijk**, quien nos ha dibujado una historia muy especial sobre lo que te puede pasar cuando eres un "sospechoso", habitual o no: aunque yo me habituaria, ¿y ustedes? **"El peso de la ley"** vale su peso en... ejem, elijan ustedes mismos la materia.

Una estrella que continúa su paso fulgurante por las galaxias siderales es **Noé** con **"La nave de los locos"**: en este capítulo por fin pueden saber qué ocurre con el peligroso cargamento de dicha nave. Buf, la que se le viene encima (y debajo;

y por detrás...) a la pobre capitana... Esto ni la **Ripley** lo soluciona, oigan.

Pero tenemos más, mucho más: un torero más "echao p' delante" y con los mismos riesgos para su entrepierna que **Jesulín**, en **"Fatty Betty"**, de **Pardo y Perezzero**; otro episodio con las aventuras extraordinarias de nuestras vecinas más cachondas, las **"Marujas al poder"**, de **Armas**; una **"Noche de Paz"** de **Tobalina** que también podría haberse titulado **"Navidades Blancas"**...; **"Las reglas del juego"**, de **Payà y Revilla**, con **Karim** convertido en el héroe exótico que más locas vuelve a las españolas desde **Sandokan**; **"La carta"** de **Giovanna Casotto** (qué ganas tengo de hacerle un **"En la cama con..."** a esta moza, oigan, aunque luego no se pueda publicar); otro relato semi-biográfico de **Igor**, esta vez en compañía de **"Patricia"**; un capítulo especial de **"Irondevil"**, sobre el que mi ingenio pero bienintencionado compañero **Julián Bumbury** se encarga de aportar más información desde **"La Trastienda"**; y, claro está, lo que muchos y muchas de ustedes

esperan en cada Extra de KISS: nuestro episodio especial a todo color de **"Miss 130"**, esta vez con una historia capaz de poner húmeda toda España. Sin que falte a la ocasión, claro está, un **Especial Avernáculo** de **Manuel Valencia**, en esta ocasión sobre las mejores pelis porno del año que despedimos.

Lo escrito: pasen y lean, o como mínimo miren.

¿Qué? ¿Que si esta vez no hay historia en el **"Como Desees"**? ¿Que me he limitado a describir el sumario del Extra sin echarle ni una pizca de imaginación? ¿Que tengo un morro que me lo piso?

¿Pero ustedes han visto qué fechas son? ¡Por favor, tengan un poco de respeto y compasión, que estamos en Navidad!

¡Si quieren les canto un villancico...! Sabía que eso daría resultado.

Hernán Migoya

Ah, se me olvidaba: Felices Navidades, y ámense mucho los unos a los otros. O, si no tienen a nadie, a sí mismos, que también es importante.





EH...UH...
EH...EH...
HUH...

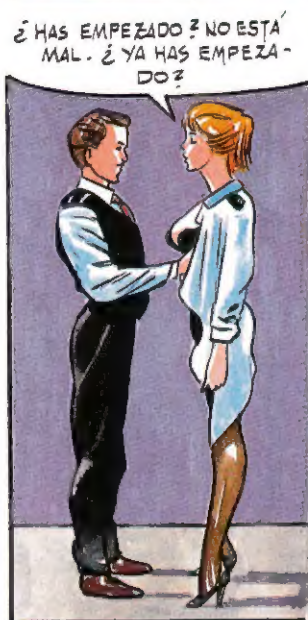
MIRA, TE HE ROBADO
EL MECHERO. ¿ESTOY
APRENDIENDO?



CON LA
CHAQUETA TE SERÁ
DIFÍCIL. QUITÁTELA
TÚ MISMO. GRACIAS.



ME HE ABIERTO LA
BLUSA PARA PONÉRTELO
FÁCIL. MI SUJETADOR
ES BASTANTE CARO,
MERECE LA PENA.



¿HAS EMPEZADO? NO ESTÁ
MAL. ¿YA HAS EMPEZA-
DO?



¡LO HE NOTADO, IDIOTA!
¡LO QUE QUIERO ES
APRENDER!



PER-
DÓN.

AHORA LAS BRAGAS,
MIENTRAS LEO ESTE
INFORME.



ARRODÍ-
LATE.

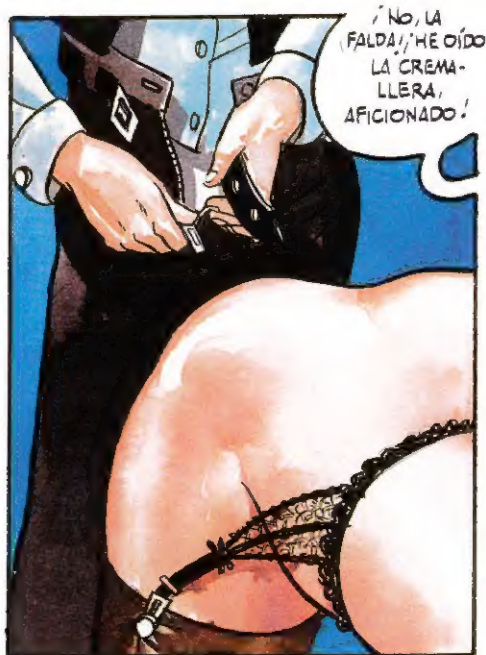
EH...
YA ME
ARRO-
DILLO.

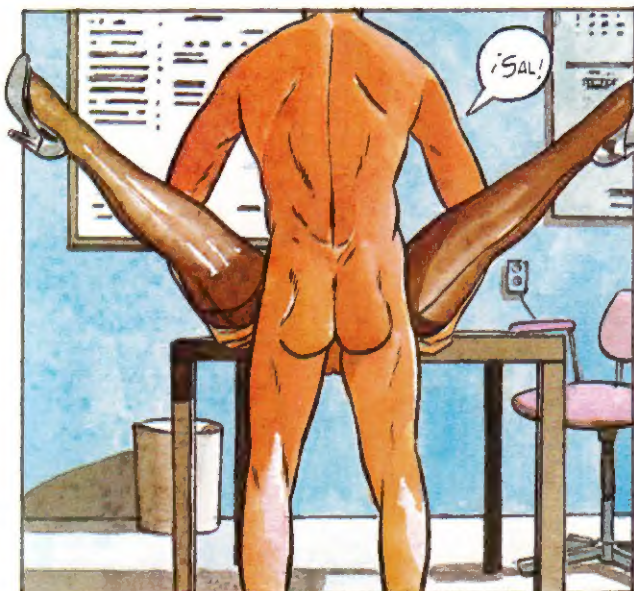
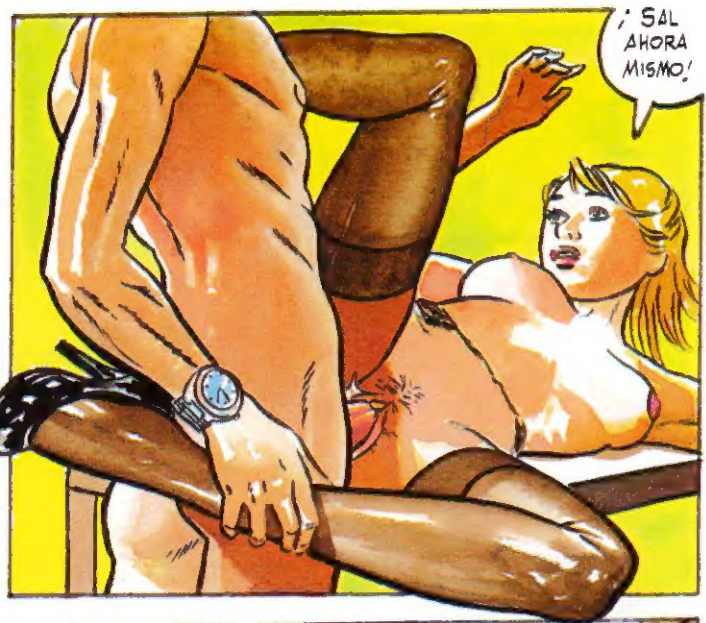


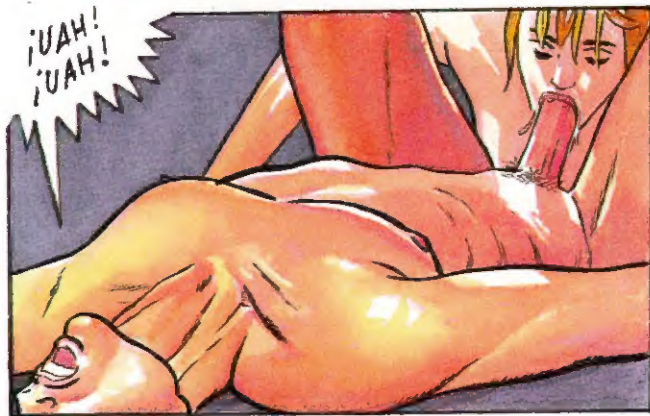
¡FANTÁSTICO!
¡ES FANTÁSTICO!
¡NO HE
NOTADO
NADA!

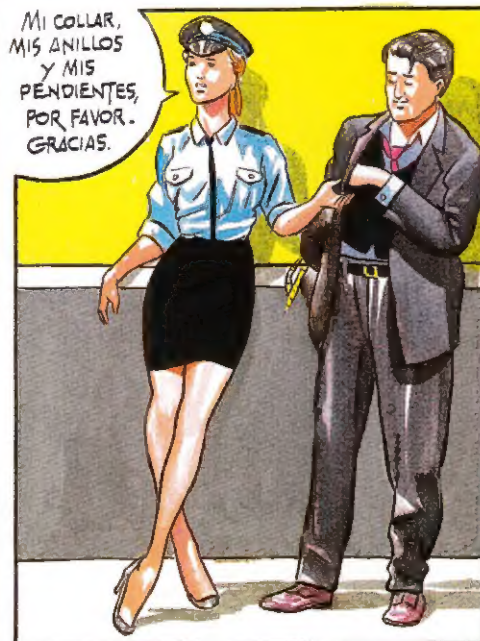
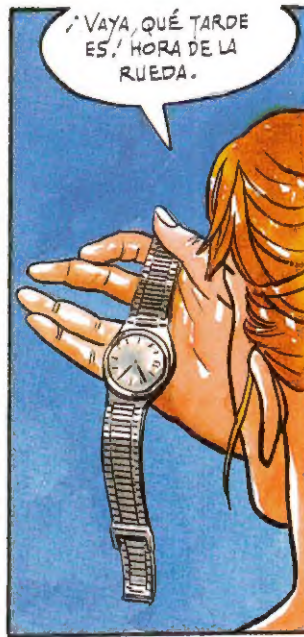


AHORA, ELIGE ALGO
TÚ MISMO. CERRARÉ
LOS OJOS E INTENTARÉ
ADIVINAR QUÉ
ES.









EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminoso que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

especial LOS VIDEOS MÁS CALIENTES DEL 97



Se acabó lo que se daba. 1997 ya es historia. Y como siempre, nunca está de más hacer un pequeño y tórrido balance de lo que nos dejó el año en materia triple X. Aquí van unas cuantas películas marranas (cogidas de aquí, de allá y del más allá) que nos hicieron gozar como energúmenos. Que el 98 nos traiga más, muchas más, que tenemos la entrepierna hambrienta.

DELINCUENTES EN BUTT-ROW



Una delicia para los amantes del estilo seudo-profesional de John Stagliano: ¡le salen imitadores buenos! Joey Silvera también se echa la cámara al hombro y rueda sus juergas con los amiguetes, pero el resultado, lejos de plomizo, es fresco y muy potente. Como en esta ocasión, en que su chalet se convierte en un lupanar donde unas

chicas de rompe y rasga se lo montan de perlas: Shwan E. masturba con el pie a Silvera, Holly Mason es sodomizada por Mark Davis, Nadia Moore recibe en pleno rostro una contundente descarga seminal de Peter North...

SHOOTING GALLERY

La mejor película amateur del pasado Festival Erótico de Barcelona. Una bomba de relojería que explota a los cinco minutos y te deja la libido inservible para varios días. Además de muy bruta a nivel sexual (se folla en contenedores, algunas chicas acaban con la cabeza metida en la taza del WC...) se atreve a hacer añicos un montón de tabús del género: ¡En la primera escena una tía se prepara un chute mientras la música heavy suena a todo volumen! Y que nadie se pierda el superpolvo de Missy, que se lo monta con dos tipos y deja que la enculen en un cubo de basura. Asombroso... y muy regocijante.

ZAZEL



Las chicas de "Zazel" grandes amantes del lesbianismo más limpio.

Romero. Peca de excesivamente soft (tan sólo un rasurado de pubis y una doble penetración rompen la monotonía), pero los onanistas suscritos al PLAYBOY seguro que la devoran de arriba abajo. Por si todavía alguien no se lo imaginaba, sí, hay mucho coqueteo lésbico.

PRISIÓN



Algo así como un regreso a las explotations carcelarias y de temática nazi de los 70, pero en blando. Con Lea Martini de reclusa humillada (duchas de agua fría, azotes y poco más) y Elodie de dómina perversa, en la mejor tradición de "Ilsa, la loba de las SS". Un buen plato para los degustadores del sadomaso light, cuidado estéticamente y con actores y actrices nada zarrapastrosos.

SEDUCIDA POR EL LUJO



Nápoles"?)

Selen la super estrella de "Seducida por el lujo"



La joyita pulcra. A los que les chifle Michael Ninn ("Latex") y Andrew Blake ("Fantasías de noche") que no se la pierdan, ya que se trata de un fastuoso videoclip de impecable factura técnica y con un batallón de vertiginosas top-models del PENTHOUSE, como Sasha Vinni, Gina LaMarca o Anna

que escapa de su inframundo y accede al dinero y al lujo. Sin embargo, allí seguirá enfrentándose a las mismas bajas pasiones de siempre. Intensísimas escenas de humillación femenina, buenas mamadas, sodomía, dobles penetraciones y una Kelly Trump que también se sale.

LA MASCARA X



No, no se trata de la pornoparodia de la espídica película de Jim Carrey, sino de... ¡la versión hard de las andanzas de Beavis y Butt-Head! Hay que verla para creerla, ya que los diálogos son zafios a más no poder, los protagonistas (Buck Adams y Tony

Tedeschi) bordan su papel de zopencos integrales (gruñidos y gestos incluidos), los decorados son falsos fondos pintados con colores chillones... Indescriptible. El sexo es lo de menos (a la hora de follar, los dos pazguatos sí que se espabilan, sí), lo que interesa son los chistes gra-sientes, como cuando se preguntan sobre la inclinación sexual de las chicas: "Una lesbiana es como para las ventanas, o algo...", dice uno, a lo que el otro replica: "No, no, eso es una persiana, eh... eh...". Sólo para descerebrados.

DROP SEX



Una bocanada de aire fresco para los pornófilos exigentes. John Leslie coge la cámara y factura una película innovadora a nivel visual, de un montaje enloquecido y mucho más alambicada narrativamente hablando que otras perlas suyas como "Dog Walker", "Fresh meat" o "The voyeur". ¡Vuelve el porno de autor, como en los años 70! Atención también a las actrices, noveles pero muy resolutivas: Skyla Woods, Jennifer Cartier, Kimberly Jade, Angelika...



Drop Sex sexo duro para un porno de autor.

FETISH



Pues tan sencillo como su propio título indica: fetichismo del pie en plan desatado, pero con una producción suculenta que no descuida el mínimo detalle. Dirige **Paul Norman**, **Samantha Strong** está más neumática y explosiva que nunca y los momentos de alto voltaje se suceden

sin pausa: lametones a corpiños de latex, eyaculaciones sobre zapatos rojos de tacón, almuerzos sobre las espaldas de complacientes esclavas, rasurados de pubis, polvos con enanos... Eso sí, todo muy suave, muy high-class.



BREEDERS



Un **"Mad Max"** triple X con un presupuesto holgado y un argumento delirante: En el apocalíptico 2012 sólo quedan una docena de personas fértiles que pueden repoblar la Tierra. Lógicamente, se las tendrán que ver con toda suerte de energúmenos envidiosos, lo que da pie a algunas escenas de acción resueltas con tino y picardía. Las mujeres que todavía pueden procrear son también como para no pensárselo dos veces: la bruta **Kaitlyn Ashley** (tiene anal), **Anna Malle**, **Asia Carrera**...



NIDO DE SERPIENTES



Las mujeres de Gregory Dark siempre más putas que las demás.

Otra chaladura de **Gregory Dark**, aunque bastante más contenida visualmente que las demoledoras entregas de **"New Wave hookers"** o **"Devil in Miss Jones"**. Aquí, mientras cuatro tipos sacados de **"Reservoir Dogs"** juegan a los dados en plena calle, unas mujeres ligeras de cascos opinan sobre el sexo. Mucho feeling (atentos a la salida de **Alex Sanders** de la piscina, completamente vestido) y gotazos carnales ásperos: **Lea Martini** es atacada por la retaguardia en una bañera, **Dawn Burning** retozando en un burdel con varios desaprensivos, **Roxanne Hall** pasando a la posteridad gracias a su doble penetración vaginal...

FUCK JASMIN

Otro atentado sexual de la mano de la pareja norteamericana más desvergonzada y canalla: **John T. Bone** a la cámara y **Jasmin St. Claire** a la jodienda. No importan los guiones (siempre paupérrimos), la puesta en escena (cutrones decorados de cartón-piedra) ni los actores (sementales de tercera fila), lo único que interesa es la volcánica **Jasmin**, la mítica felatriz que se lo montó con trescientos tíos de golpe. Verla bregar en apretadísimos sand-

wichs, bruscos anales y pegajosas eyaculaciones faciales siempre es un placer.



Jasmin sigue dando lecciones de sexo duro en Fuck Jasmin.



LA FUGITIVA



Turismo sexual por Australia en otra película de gran empaque de **Pierre Woodman** y **Private**. Como en anteriores ocasiones (**"La pirámide"**, **"Cape Town"**), hay chicas guapísimas, sexo duro en cantidades industriales (con especial fijación por las blowjobs) y localizaciones en playas de ensueño. Verdaderamente colosal, y todo para contar la huida de una esposa (**Gabriella Bond**, una húngara de infarto de sólo veinte añitos) y la persecución a la que le somete su celosísimo esposo. Con segunda parte, si cabe todavía más fogosa, y con una escena onírica muy sugerente.

Gabriella Bond



Nicky Anderson, secretaria de lujo en La Fugitiva



Clarisse y Alain Deloin



PERRAS CALLEJERAS

La única intromisión hispana en el top hard. Una road-movie dirigida por **José María Ponce** como si estuviese dibujando un tebeo: tres chicas traviesas (**Candela**, **María de Sánchez** y **Eva Morales**) roban un misterioso maletín y se dan a la fuga, siendo perseguidas por unos facinerosos con malas pulgas. Un chispeante cóctel de géneros (comedia, terror casposo, thriller juguetón) muy movido, salpicado con un generoso puñado de numeritos calientes (anales, striptease, sado ligero, mamadas dobles) y un desparpajo envidiable. Divertida de veras.

FATTY
BETTY

LA LIDIA

Perezzero
Pardo



CORRÍA EL BULO POR LOS TENDIDOS
QUE UNA MULATA DE PIEL ZAIÑA,
MIRADA ACTIVA Y CUAJADAS
HECHURAS...



...HABÍA PUESTO EN FUGA
A CUANTO MOZO BIEN DISPUESTO
SE ATREVIO A LIDIARLA.



ÉSTA.

¡VENGA
AL COSO!



AL SALTAR AL RUEDO VI
QUE ERA UN EJEMPLAR DE
NOBLE PRESENCIA, FIEREZA
Y BRAVURA A PARTES IGUALES.



NO TE
QUEDES AHÍ, QUE
NO VOY A
EMBESTIRTE.



SI NO SALTAS
A LA ARENA, LA
PRESIDENCIA TE
DARÁ UN
AVISO.



VAMOS, QUE NO LE IBA A HACER
ASCOS AL TRAPO.

¡OH,
CIELOS!





COMO NO ES DE MI CONDICIÓN
ARRUGARME, SALTÉ AL CÍRCULO
DISPUERTO A OFRECER UNA
BUENA FAENA.



CON TEMPLE Y MANDO FUI CONDU-
CIENDO AL NOVILLO A BASE DE
DERECHAZOS, NATURALES Y OTRAS
FLORITURAS.

¡OLÉ!



AFAROLADAS...



VERÓNICAS...



...GACNERAS Y TODA
VARIEDAD DE QUITES.



INCLUSO, ESPOLEADO POR LOS OLÉS DEL
RESPETABLE, ME ATREVÍ A RECIBIR
AL BICHO A PORTA GAYOLA.

¡EH,
BISHO, VEN
AQUÍ!









SEXO, GROUPIES Y ROCK'N'ROLL

Los amigos de la revista musical POPULAR 1 han lanzado a la calle un Especial Sex, donde sus redactores se avalanzan grabadora en mano sobre los ídolos del rock para plantearles las preguntas más atrevidas y guarras que les hayan hecho nunca: corren por sus páginas multitud de anécdotas y despendole groupie (impagable la historia de Blackie Lawless, de WASP, contando cómo tuvo que escapar colgando de unas sábanas por una ventana del hotel antes de que un padre tejano le pillara en la habitación con su hija de 15 años), junto a un repaso a los grupos más abiertamente sexuales y los mitos eróticos que nos han marcado: entre ellos, nuestra favorita Pam Anderson y la muy sexy Shirley Manson (Garbage). Un número que debería repetirse cada año. ¡Nosotros lo apoyamos!

CENSURA EN OKLAHOMA

En su momento ya os informamos puntualmente sobre este asunto, por lo que sólo queda situar brevemente, para los que no estéis al tanto, las especiales circunstancias que han provocado el contenido del capítulo de "Irondevil" que da comienzo en este número. Pero dejemos que sea el propio Frank Thorne quien os lo explique: "Hace varias lunas, una madre de varios niños y una delegación de la Coalición Cristiana entraron subrepticamente en la librería Planet Comics en Oklahoma City. La C.C. adquirió varios comics, entre ellos el segundo número de mi serie "Irondevil: The Devil's Angel" (publicado ya por KISS). Los comics fueron llevados al Tribunal del Distrito, donde el juez instruyó una orden de búsqueda. La brigada antivicio, armada hasta los dientes, irrumpió en la tienda junto a un grupo de la televisión y reporteros, y, tras hostigar a los dos jóvenes dependientes, confiscó miles de dólares de mercancía almacenada. Los propietarios de Planet Comics fueron acusados con ocho cargos por tráfico de material obsceno. El n° 2 de "The Devil's Angel" fue también acusado de pornografía infantil. Los propietarios de Planet Comics se enfrentaban a 86 años de cárcel y 100.000 dólares (unos 15 millones de pesetas) en multas... Luchadores maravillosos hicieron fuerza en torno a la causa de la Primera Enmienda, principalmente desde el Comic Book Legal Defense Fund (una asociación creada para la defensa del gremio de la historieta). Con la representación legal adecuada, la acusación de pornografía infantil fue la primera en caer. Pronto los pocos cargos que quedaban en pie fueron reducidos a delitos menores". Y así nació el capítulo que tenéis ocasión de disfrutar en este número, donde Thorne, el viejo zorro, ofrece su personal venganza a la censura, reuniendo de paso a los personajes más célebres de su prolífica y extensa carrera.

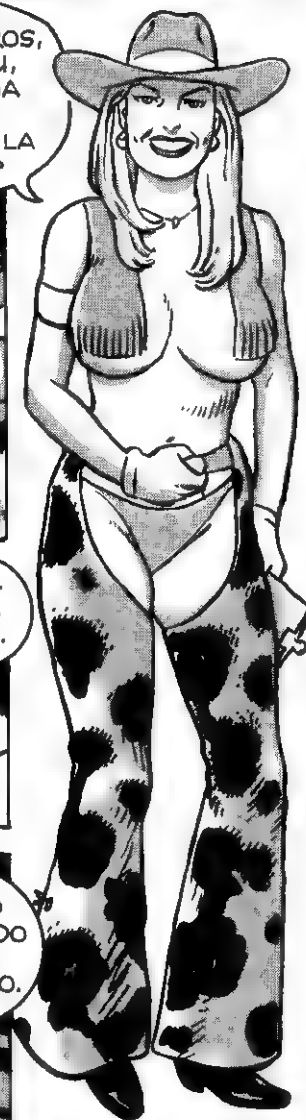
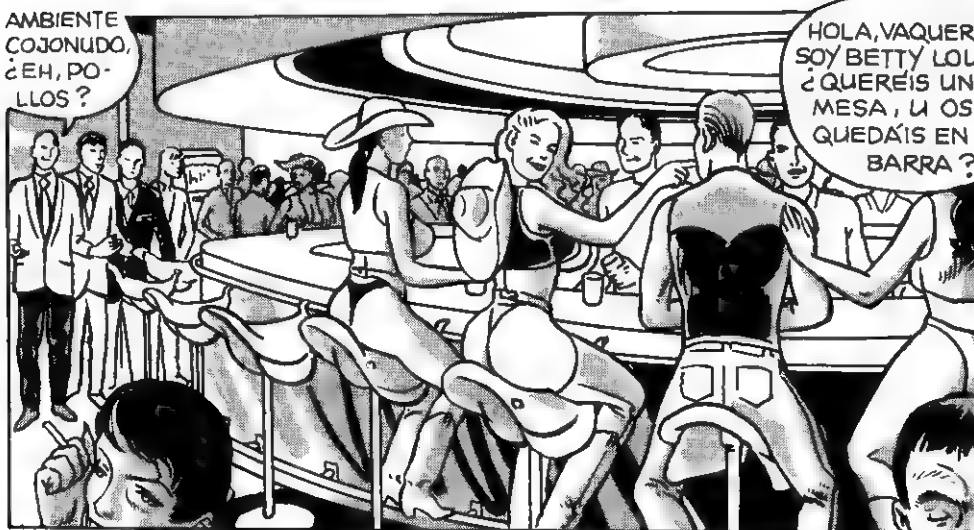
MARUJAS AL PODER

Una canita al aire

by: ARM2



AMBIENTE COJONUDO, ¿EH, POLLOS?

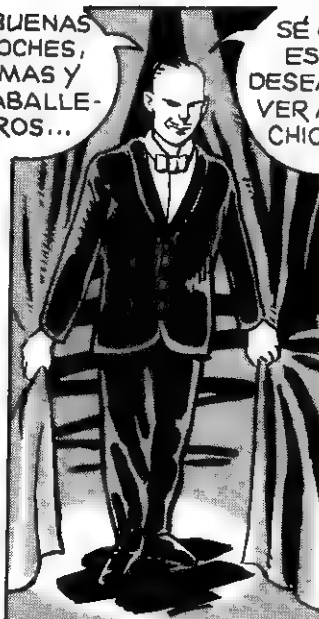


VERÉIS, AQUÍ SUELEN ACTUAR
TÍAS NO PROFESIONALES QUE
TE PONEN CACHONDO CON
LOS NUMERITOS QUE HACEN...
¡ALGUNAS INCLUSO FOLLAN
CON EL PÚBLICO!



LE HE DICHO A
LA CAMARERA
QUE SI ALGUNA "LO
HACE", QUE NOS
APUNTAMOS...

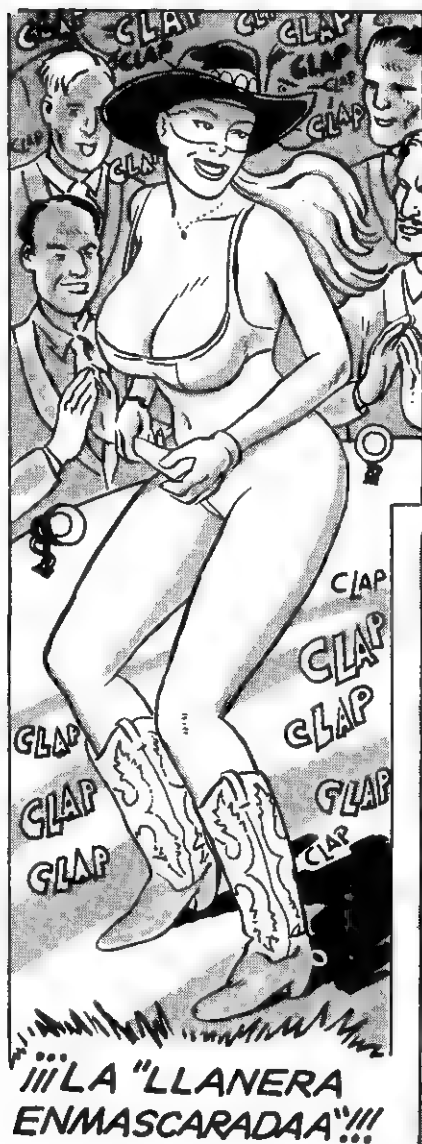
BUENAS
NOCHES,
DAMAS Y
CABALLE-
ROS...



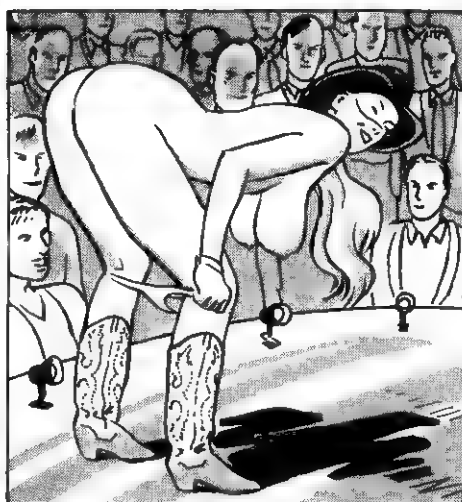
SÉ QUE
ESTÁN
DESEANDO
VER A LAS
CHICAS...



ASÍ QUE SIN
MÁS PREAMBULOS
LES PIDO UN
APLAUSO PARA...



¡¡¡LA "LLANERA
ENMASCARADA"!!!



ESTO ES
UNA HEMBRA,
Y NO LA MOJI-
GA DE MI
MUJER...

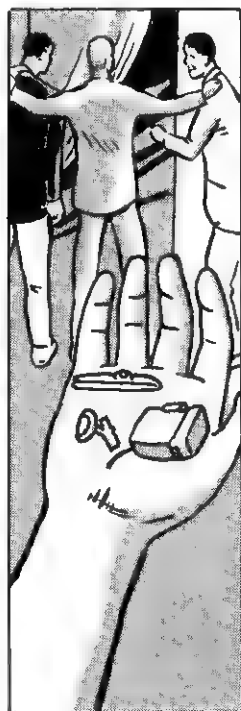


¿QUIÉN VA A
METERME ESTO?
¿EH, CHICOS?

¡yo!
¡ME!
¡yo!
moi,
cest moi
¡yo!
¡yoo...!
¿yo?
¡EEH...!
¡SIN EM-
PUJAR...!









MÁS TARDE,
EN CASA DE
ARTURO...

LAS TRES.
UH, ESPERO
QUE NATALIA
NO ME
OIGA...

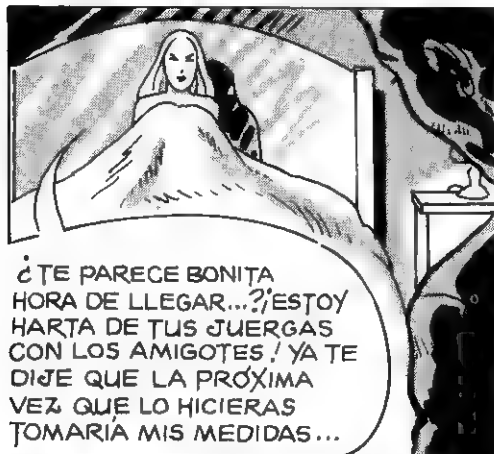


¡OPS!



ARTURO...
¿¿¿ ERES
TÚUU???

¡MIERDA!
...
¡JODÍO
GATO!



¿TE PARECE BONITA
HORA DE LLEGAR...? ¡ESTOY
HARTA DE TUS JUERGAS
CON LOS AMIGOTES! YA TE
DIJE QUE LA PRÓXIMA
VEZ QUE LO HICIERAS
TOMARÍA MIS MEDIDAS...



¡ESTA NOCHE
DORMIRÁS EN
EL SOFÁ DEL
SALÓN!



¡UF! ¡POR
POCO NO
REGRESO A
TIEMPO!



TE DIJE QUE
TOMARÍA
MEDIDAS.
MARIDITO...



...YO TAMBIÉN
VOY A ECHAR MIS "CA-
NITAS AL AIRE" HASTA
QUE SE LLENE ESTA CA-
JA DE "RECUERDOS".

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

recíbeme en tu casa

El personal de Ediciones La Cupula S.L. te ayudará a recibir este catálogo en tu casa. Te lo enviaremos por correo directo a tu domicilio.

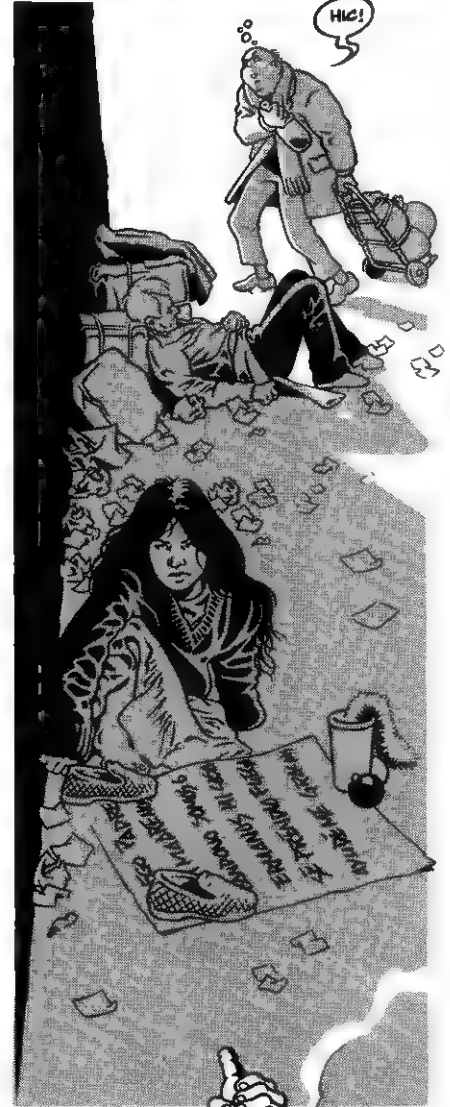
EDICIONES LA CUPULA S.L. - Pza. Dostoyevski 3 Entlo. - 08003 Barcelona

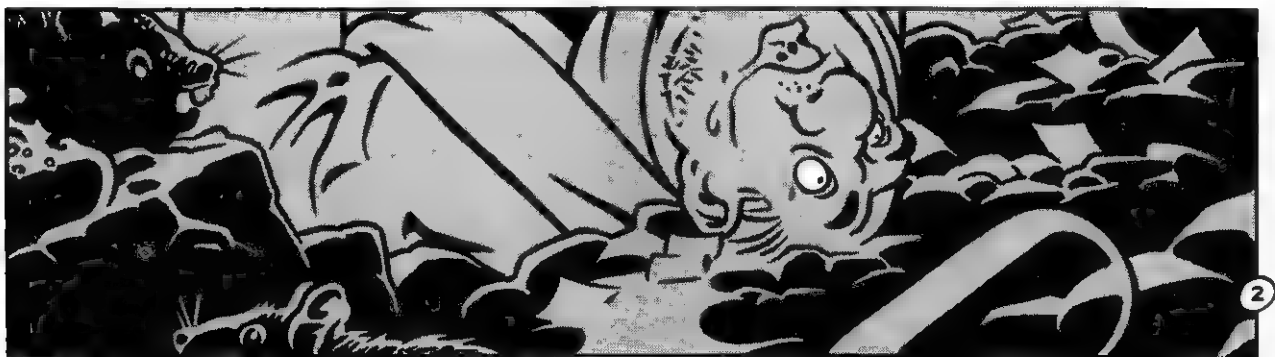
Si deseas recibir este catálogo en tu casa, por favor, rellena el cupón y envíalo a: Ediciones La Cupula S.L., Pza. Dostoyevski 3 Entlo. - 08003 Barcelona. Te lo enviaremos por correo directo a tu domicilio.

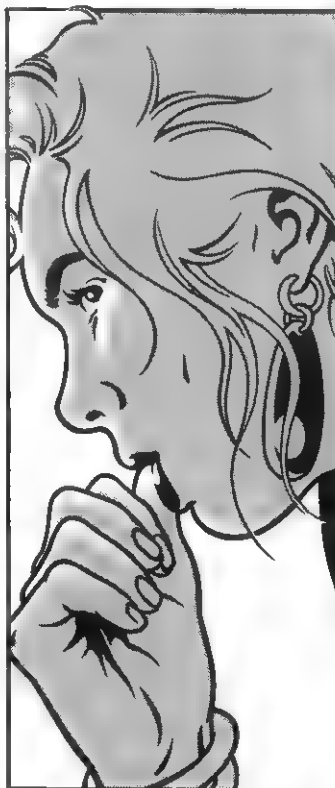
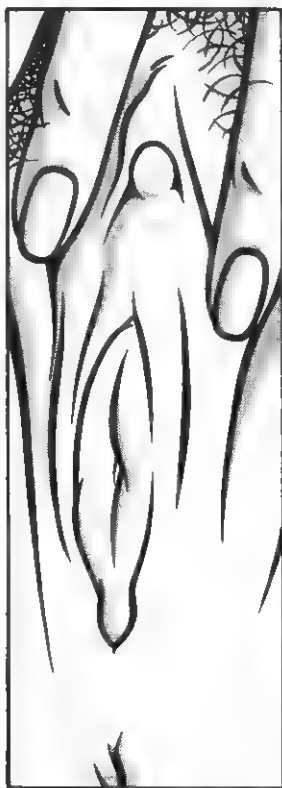
NÚMEROS de la colección de la página 400

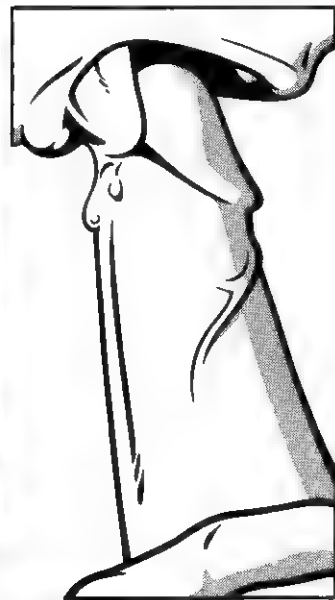
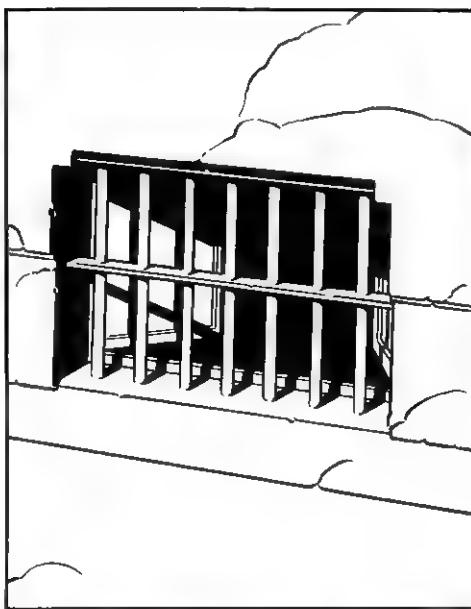
0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3.0	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	4.0	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	5.0	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	6.0	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	7.0	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6	7.7	7.8	7.9	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10.0	10.1	10.2	10.3	10.4	10.5	10.6	10.7	10.8	10.9	11.0	11.1	11.2	11.3	11.4	11.5	11.6	11.7	11.8	11.9	12.0	12.1	12.2	12.3	12.4	12.5	12.6	12.7	12.8	12.9	13.0	13.1	13.2	13.3	13.4	13.5	13.6	13.7	13.8	13.9	14.0	14.1	14.2	14.3	14.4	14.5	14.6	14.7	14.8	14.9	15.0	15.1	15.2	15.3	15.4	15.5	15.6	15.7	15.8	15.9	16.0	16.1	16.2	16.3	16.4	16.5	16.6	16.7	16.8	16.9	17.0	17.1	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7	17.8	17.9	18.0	18.1	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7	18.8	18.9	19.0	19.1	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7	19.8	19.9	20.0	20.1	20.2	20.3	20.4	20.5	20.6	20.7	20.8	20.9	21.0	21.1	21.2	21.3	21.4	21.5	21.6	21.7	21.8	21.9	22.0	22.1	22.2	22.3	22.4	22.5	22.6	22.7	22.8	22.9	23.0	23.1	23.2	23.3	23.4	23.5	23.6	23.7	23.8	23.9	24.0	24.1	24.2	24.3	24.4	24.5	24.6	24.7	24.8	24.9	25.0	25.1	25.2	25.3	25.4	25.5	25.6	25.7	25.8	25.9	26.0	26.1	26.2	26.3	26.4	26.5	26.6	26.7	26.8	26.9	27.0	27.1	27.2	27.3	27.4	27.5	27.6	27.7	27.8	27.9	28.0	28.1	28.2	28.3	28.4	28.5	28.6	28.7	28.8	28.9	29.0	29.1	29.2	29.3	29.4	29.5	29.6	29.7	29.8	29.9	30.0	30.1	30.2	30.3	30.4	30.5	30.6	30.7	30.8	30.9	31.0	31.1	31.2	31.3	31.4	31.5	31.6	31.7	31.8	31.9	32.0	32.1	32.2	32.3	32.4	32.5	32.6	32.7	32.8	32.9	33.0	33.1	33.2	33.3	33.4	33.5	33.6	33.7	33.8	33.9	34.0	34.1	34.2	34.3	34.4	34.5	34.6	34.7	34.8	34.9	35.0	35.1	35.2	35.3	35.4	35.5	35.6	35.7	35.8	35.9	36.0	36.1	36.2	36.3	36.4	36.5	36.6	36.7	36.8	36.9	37.0	37.1	37.2	37.3	37.4	37.5	37.6	37.7	37.8	37.9	38.0	38.1	38.2	38.3	38.4	38.5	38.6	38.7	38.8	38.9	39.0	39.1	39.2	39.3	39.4	39.5	39.6	39.7	39.8	39.9	40.0	40.1	40.2	40.3	40.4	40.5	40.6	40.7	40.8	40.9	41.0	41.1	41.2	41.3	41.4	41.5	41.6	41.7	41.8	41.9	42.0	42.1	42.2	42.3	42.4	42.5	42.6	42.7	42.8	42.9	43.0	43.1	43.2	43.3	43.4	43.5	43.6	43.7	43.8	43.9	44.0	44.1	44.2	44.3	44.4	44.5	44.6	44.7	44.8	44.9	45.0	45.1	45.2	45.3	45.4	45.5	45.6	45.7	45.8	45.9	46.0	46.1	46.2	46.3	46.4	46.5	46.6	46.7	46.8	46.9	47.0	47.1	47.2	47.3	47.4	47.5	47.6	47.7	47.8	47.9	48.0	48.1	48.2	48.3	48.4	48.5	48.6	48.7	48.8	48.9	49.0	49.1	49.2	49.3	49.4	49.5	49.6	49.7	49.8	49.9	50.0	50.1	50.2	50.3	50.4	50.5	50.6	50.7	50.8	50.9	51.0	51.1	51.2	51.3	51.4	51.5	51.6	51.7	51.8	51.9	52.0	52.1	52.2	52.3	52.4	52.5	52.6	52.7	52.8	52.9	53.0	53.1	53.2	53.3	53.4	53.5	53.6	53.7	53.8	53.9	54.0	54.1	54.2	54.3	54.4	54.5	54.6	54.7	54.8	54.9	55.0	55.1	55.2	55.3	55.4	55.5	55.6	55.7	55.8	55.9	56.0	56.1	56.2	56.3	56.4	56.5	56.6	56.7	56.8	56.9	57.0	57.1	57.2	57.3	57.4	57.5	57.6	57.7	57.8	57.9	58.0	58.1	58.2	58.3	58.4	58.5	58.6	58.7	58.8	58.9	59.0	59.1	59.2	59.3	59.4	59.5	59.6	59.7	59.8	59.9	60.0	60.1	60.2	60.3	60.4	60.5	60.6	60.7	60.8	60.9	61.0	61.1	61.2	61.3	61.4	61.5	61.6	61.7	61.8	61.9	62.0	62.1	62.2	62.3	62.4	62.5	62.6	62.7	62.8	62.9	63.0	63.1	63.2	63.3	63.4	63.5	63.6	63.7	63.8	63.9	64.0	64.1	64.2	64.3	64.4	64.5	64.6	64.7	64.8	64.9	65.0	65.1	65.2	65.3	65.4	65.5	65.6	65.7	65.8	65.9	66.0	66.1	66.2	66.3	66.4	66.5	66.6	66.7	66.8	66.9	67.0	67.1	67.2	67.3	67.4	67.5	67.6	67.7	67.8	67.9	68.0	68.1	68.2	68.3	68.4	68.5	68.6	68.7	68.8	68.9	69.0	69.1	69.2	69.3	69.4	69.5	69.6	69.7	69.8	69.9	70.0	70.1	70.2	70.3	70.4	70.5	70.6	70.7	70.8	70.9	71.0	71.1	71.2	71.3	71.4	71.5	71.6	71.7	71.8	71.9	72.0	72.1	72.2	72.3	72.4	72.5	72.6	72.7	72.8	72.9	73.0	73.1	73.2	73.3	73.4	73.5	73.6	73.7	73.8	73.9	74.0	74.1	74.2	74.3	74.4	74.5	74.6	74.7	74.8	74.9	75.0	75.1	75.2	75.3	75.4	75.5	75.6	75.7	75.8	75.9	76.0	76.1	76.2	76.3	76.4	76.5	76.6	76.7	76.8	76.9	77.0	77.1	77.2	77.3	77.4	77.5	77.6	77.7	77.8	77.9	78.0	78.1	78.2	78.3	78.4	78.5	78.6	78.7	78.8	78.9	79.0	79.1	79.2	79.3	79.4	79.5	79.6	79.7	79.8	79.9	80.0	80.1	80.2	80.3	80.4	80.5	80.6	80.7	80.8	80.9	81.0	81.1	81.2	81.3	81.4	81.5	81.6	81.7	81.8	81.9	82.0	82.1	82.2	82.3	82.4	82.5	82.6	82.7	82.8	82.9	83.0	83.1	83.2	83.3	83.4	83.5	83.6	83.7	83.8	83.9	84.0	84.1	84.2	84.3	84.4	84.5	84.6	84.7	84.8	84.9	85.0	85.1	85.2	85.3	85.4	85.5	85.6	85.7	85.8	85.9	86.0	86.1	86.2	86.3	86.4	86.5	86.6	86.7	86.8	86.9	87.0	87.1	87.2	87.3	87.4	87.5	87.6	87.7	87.8	87.9	88.0	88.1	88.2	88.3	88.4	88.5	88.6	88.7	88.8	88.9	89.0	89.1	89.2	89.3	89.4	89.5	89.6	89.7	89.8	89.9	90.0	90.1	90.2	90.3	90.4	90.5	90.6	90.7	90.8	90.9	91.0	91.1	91.2	91.3	91.4	91.5	91.6	91.7	91.8	91.9	92.0	92.1	92.2	92.3	92.4	92.5	92.6	92.7	92.8	92.9	93.0	93.1	93.2	93.3	93.4	93.5	93.6	93.7	93.8	93.9	94.0	94.1	94.2	94.3	94.4	94.5	94.6	94.7	94.8	94.9	95.0	95.1	95.2	95.3	95.4	95.5	95.6	95.7	95.8	95.9	96.0	96.1	96.2	96.3	96.4	96.5	96.6	96.7	96.8	96.9	97.0	97.1	97.2	97.3	97.4	97.5	97.6	97.7	97.8	97.9	98.0	98.1	98.2	98.3	98.4	98.5	98.6	98.7	98.8	98.9	99.0	99.1	99.2	99.3	99.4	99.5	99.6	99.7	99.8	99.9	100.0	100.1	100.2	100.3	100.4	100.5	100.6	100.7	100.8	100.9	101.0	101.1	101.2	101.3	101.4	101.5	101.6	101.7	101.8	101.9	102.0	102.1	102.2	102.3	102.4	102.5	102.6	102.7	102.8	102.9	103.0	103.1	103.2	103.3	103.4	103.5	103.6	103.7	103.8	103.9	104.0	104.1	104.2	104.3	104.4	104.5	104.6	104.7	104.8	104.9	105.0	105.1	105.2	105.3	105.4	105.5	105.6	105.7	105.8	105.9	106.0	106.1	106.2	106.3	106.4	106.5	106.6	106.7	106.8	106.9	107.0	107.1	107.2	107.3	107.4	107.5	107.6	107.7	107.8	107.9	108.0	108.1	108.2	108.3	108.4	108.5	108.6	108.7	108.8	108.9	109.0	109.1	109.2	109.3	109.4	109.5	109.6	109.7	109.8	109.9	110.0	110.1	110.2	110.3	110.4	110.5	110.6	110.7	110.8	110.9	111.0	111.1	111.2	111.3	111.4	111.5	111.6	111.7	111.8	111.9	112.0	112.1	112.2	112.3	112.4	112.5	112.6	112.7	112.8	112.9	113.0	113.1	113.2	113.3	113.4	113.5	113.6	113.7	113.8	113.9	114.0	114.1	114.2	114.3	114.4	114.5	114.6	114.7	114.8	114.9	115.0	115.1	115.2	115.3	115.4	115.5	115.6	115.7	115.8	115.9	116.0	116.1	116.2	116.3	116.4	116.5	116.6	116.7	116.8	116.9	117.0	117.1	117.2	117.3	117.4	117.5	117.6	117.7	117.8	117.9	118.0	118.1	118.2	118.3	118.4	118.5	118.6	118.7	118.8	118.9	119.0	119.1	119.2	119.3	119.4	119.5	119.6	119.7	119.8	119.9	120.0	120.1	120.2	120.3	120.4	120.5	120.6	120.7	120.8	120.9	121.0	121.1	121.2	121.3	121.4	121.5	121.6	121.7	121.8	121.9	122.0	122.1	122.2	122.3	122.4	122.5	122.6	122.7	122.8	122.9	123.0	123.1	123.2	123.3	123.4	123.5	123.6	123.7	123.8	123.9	124.0	124.1	124.2	124.3	124.4	124.5	124.6	124.7	124.8	124.9	125.0	125.1	125.2	125.3	125.4	125.5	125.6	125.7	125.8	125.9	126.0	126.1	126.2	126.3	126.4	126.5	126.6	126.7	126.8	126.9	127.0	127.1	127.2	127.3	127.4	127.5	127.6	127.7	127.8	127.9	128.0	128.1	128.2	128.3	128.4	128.5	128.6	128.7	128.8	128.9	129.0	129.1	129.2	129.3	129.4	129.5	129.6	129.7	129.8	129.9	130.0	130.1	130.2	130.3	130.4	130.5	130.6	130.7	130.8	130.9	131.0	131.1	131.2	131.3	131.4	131.5	131.6	131.7	131.8	131.9	132.0	132.1	132.2	132.3	132.4	132.5	132.6	132.7	132.8	132.9	133.0	133.1	133.2	133.3	133.4	133.5	133.6	133.7	133.8	133.9	134.0	134.1	134.2	134.3	134.4	134.5	134.6	134.7	134.8</
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------

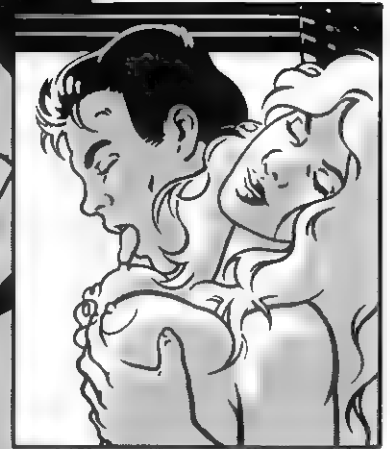
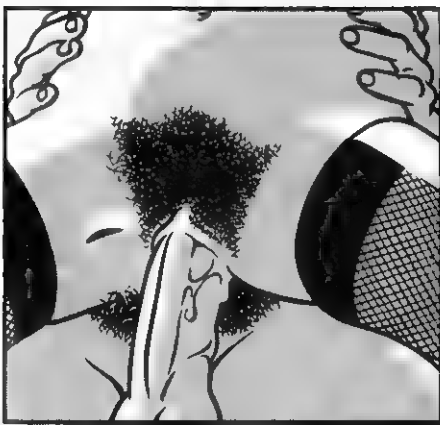
NOCHE DE PAZ, NOCHE DE...





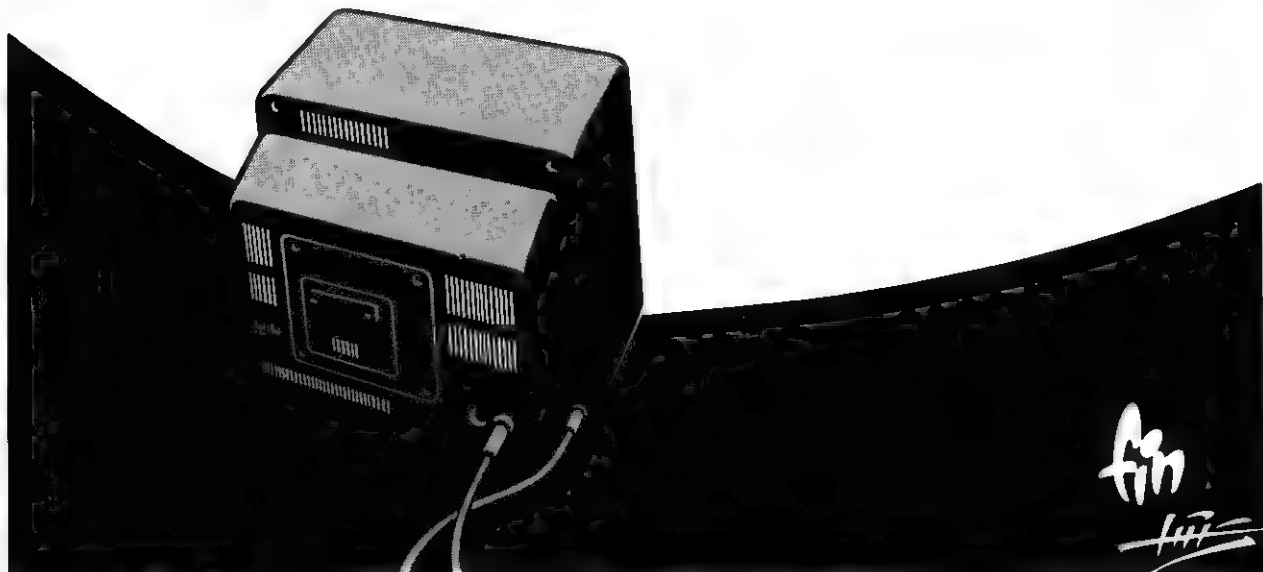












ENCUESTA

RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº 246 F.D.
08080 BARCELONA

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). 2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

Puntúa el contenido de este KISS:

Marca con una X en la casilla que consideres
(MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)

PORTADA	Díez
EL PESO DE LA LEY (Dibujo)	Aloys
EL PESO DE LA LEY (Guión)	Aloys
El Avernáculo	Manuel Valencia
FATTY BETTY (Dibujo)	Pardo
FATTY BETTY (Guión)	Perezzero
La Trastienda	J. Bumbury
MARUJAS AL PODER (Dibujo)	Armas
MARUJAS AL PODER (Guión)	Armas
NOCHE DE PAZ (Dibujo)	Tobalina
NOCHE DE PAZ (Guión)	Tobalina
LAS REGLAS DEL JUEGO (Dibujo)	Payà
LAS REGLAS DEL JUEGO (Guión)	Revilla
MISS 130 (Dibujo)	Chiyoji
MISS 130 (Guión)	Chiyoji
LA CARTA (Dibujo)	Giovanna Casotto
LA CARTA (Guión)	Lillo y Franco
PATRICIA (Dibujo)	Igor
PATRICIA (Guión)	Boccère
Relato	M. de los Reyes
IRONDEVIL (Dibujo)	Thorne
IRONDEVIL (Guión)	Thorne
LA NAVE DE LOS LOCOS (Dibujo)	Noé
LA NAVE DE LOS LOCOS (Guión)	Noé

SUGERENCIAS

doblar por aquí ▲

RESULTADOS DE LA ENCUESTA KISS Nº 69

Tres primeros puestos para tres maestros del erotismo de los 90: Noé, Kevin Taylor y Giovanna Casotto han sido, por este orden de preferencia, los autores favoritos del KISS nº 69, según han decidido con sus votos todos los lectores y lectoras que nos han remitido una encuesta complementada. Aquí tenéis los resultados totales (recordad que se extrae la media de vuestra votación sobre una nota máxima de 3 puntos):

1. "Diet", de Noé (dibujo)	2'488
2. "Girl", de Taylor (dibujo)	2'476
3. "Videotape", de Giovanna Casotto (dibujo)	2'451
4. "Nacar", de Ferocius (dibujo)	2'317
5. "Diet", de Noé (guión)	2'148
6. "Lolita", de Belore (dibujo)	
7. "La chacha", de Tobalina (dibujo)	2'146
8. "Girl", de Taylor (guión)	2'135
9. El avernáculo, de Manuel Valencia	
10. "Las reglas del juego", de Revilla (guión)	2'111
11. "Silly Symphony", de Solano (dibujo)	2'085
12. "Videotape", de Capelli (guión)	1'994
13. "Las reglas del juego", de Payà (dibujo)	1'902
14. "Lolita", de Belore (guión)	1'852
15. "Nacar", de Ferocius (guión)	1'765
16. En la cama con Noé, de Hernán Migoya	1'759

15. "Miss 130", de Chiyoji (dibujo)	1'756
16. Portada, de Chiyoji	1'716
17. El Beso de Isabel, de Isabel Andrade	1'688
18. "Silly Symphony", de Solano (guión)	1'582
19. La Trastienda, de Julián Bumbury	1'568
20. "Miss 130", de Chiyoji (guión)	1'531
21. "Lydia", de Igor (guión)	1'525
22. "Lydia", de Igor (dibujo)	1'160

20 GANADORES DE UN ÁLBUM
DE EDICIONES LA CÚPULA:

Diego Valentín Delgado Rodríguez, de Sta. Coloma de Gramanet, y Pere Farrando Canals, de Barcelona; Manu San Vicente Uribebarrea, de Santurtzi (Bizkaia); Israel Martins Najera, de Burgos; Francisco J. del Río Sánchez, de Cádiz; Milagros Varela Peña, de Mugarlos (La Coruña); Mentxell Agramunt Mayà, de Olot (Gerona); Eugenia Mendoza Morales, de Granada; Carlos Liquez González, de Ferral (León); Virginia González Iglesias, de Escarón (Lugo); Carlos Perales Santana, de Rivas Vaciamadrid, y Alexandre Amaral Moreira, de Madrid; Sandra Rubio Díaz, de Málaga; Carlos Arrieta, de Nueva York; José Manuel Vazquez Fraguas, de Ourense; José García, de Santiago de Compostela (Pontevedra); María del Coral Galera Perera, de Sevilla; Alejandro Rodríguez Rodríguez, de La Laguna (Tenerife); Amparo Zamora de la Torre, de Mislata, y Rafael P. Domenech Martínez, de Ontinyent (Valencia).

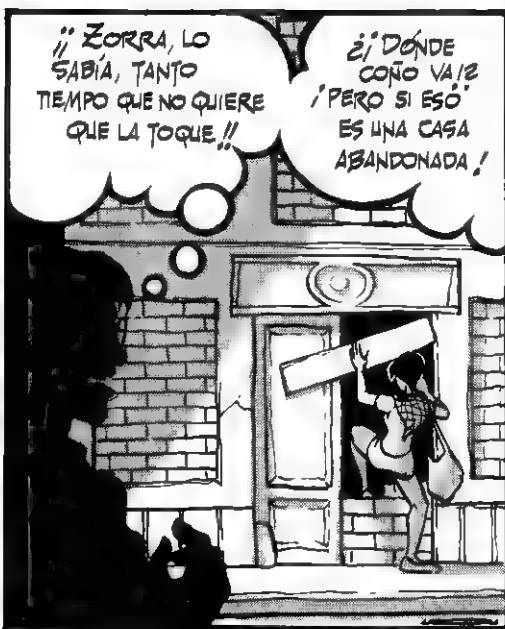
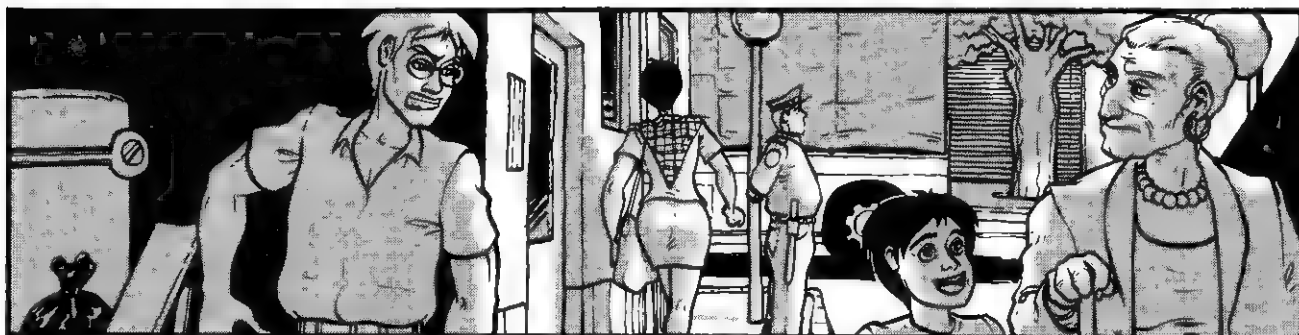
NOMBRE	APellidos	EDAD*
DIRECCIÓN	POBLACIÓN	D.Postal
Entre las repuestas recibidas sortaremos 20 álbumes de LA CÚPULA. TÍTULO DESEADO:		



LaS ReGLaS DeL Juego

7.- Tilt

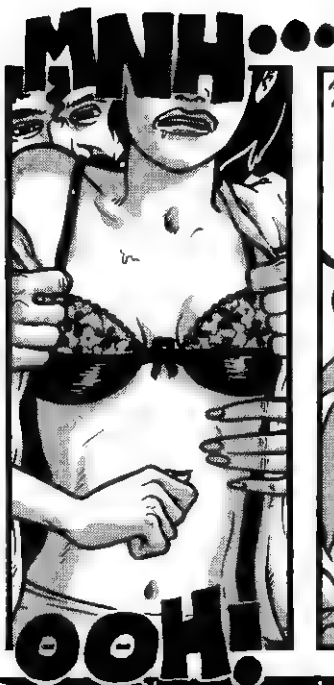
guion
REVILLA
dibujo
PAYÁ





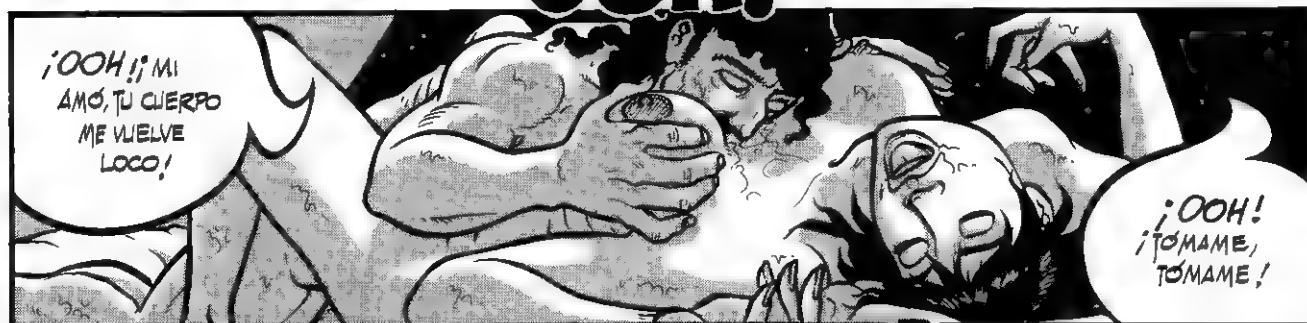
¡OH, MI
AMOR!
¡KARIM...!

VAMO
DENTRO.



¡HOY NO, QUE ME DUELE
LA CABEZA!
¡HIJA DE
LA GRAN
PUTA!!

¡AHORA
EMPIEZO A
CONOCERTE,
ZORRA!!



¡OOH! MI
AMOR, TU CUERPO
ME VUELVE
LOCO!

¡OOH!
¡TOMAME,
TOMAME!



¡AAH!!
¡S... SÍ, A...
DEN...TRO!!



¡A MIS ESPALDAS!!
¡A MIS ESPALDAS Y
CON EL MORO DE
MIERDA
QUE YO MISMO...
AH, SOY UN
IMBÉCIL!!
¡ZORRA, VOY
A MATARTE...!!



¡UH,
SÍ, SÍ!



¡AAH! ME
LLEGAS AL
FON...DO...!
¡UH!

¡OOH!
¡CARMEN!



DEJAME
VE... QUIERO
METÉTELA
ENTERA...
UH... A VE...

¡OOH!
¡CON
CUIDA-
DO...!



A... SÍ...
¡UH! ¡AH!
¡MMN!

OOH...
UH...



AAH...!

¡UNH!
¡OUCH!
¡ETA... EN...
TERA, DEN...
TRO!

¡No...
TE... PA...
RES...!



¡OH, DIOS! SÍ,
ASÍ, DA... MELO,
DAMEL... ¡AH!



¡AH!
¡NH! ¡TOMA...
LA... E... PA...
TI...!!

AAH...OOH...UH



¡MMN!
TE PONE PRE-
SIOSA, CHANDO
TE CORRE...

¡OOH,
DIOSS!
¡E... ESPE...
RA...!



¡UAOH! ME HA
ESITAU MUCHO, ETO
DE METÉTELA
ENTERA... A VE
POL CULO...

¡OH! BRUTO,
¡DES... PACITO,
DESPACITO!



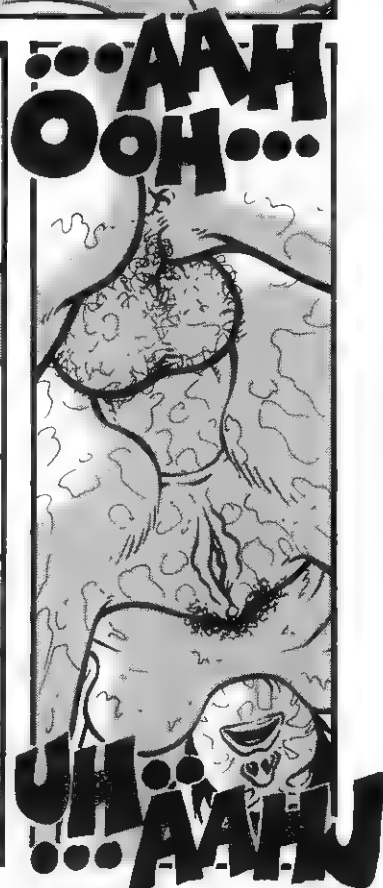
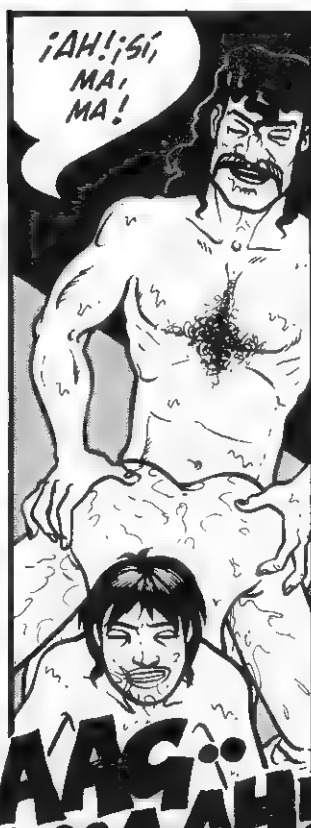
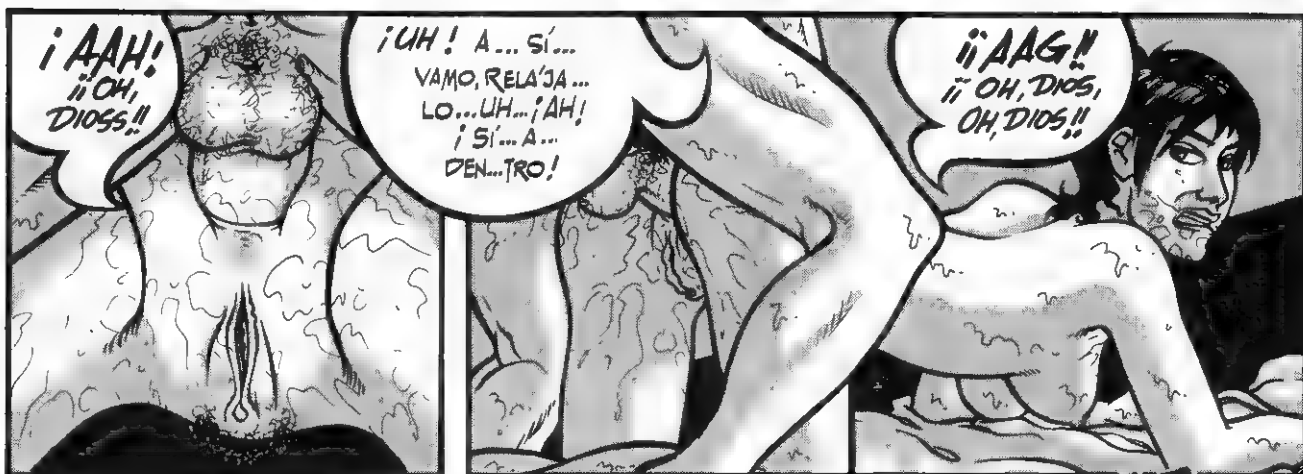
¡UH! ME
ENCANTA TU CU-
LITO... TAN... APRE-
TAITO Y... CA...
LEN... TITO...

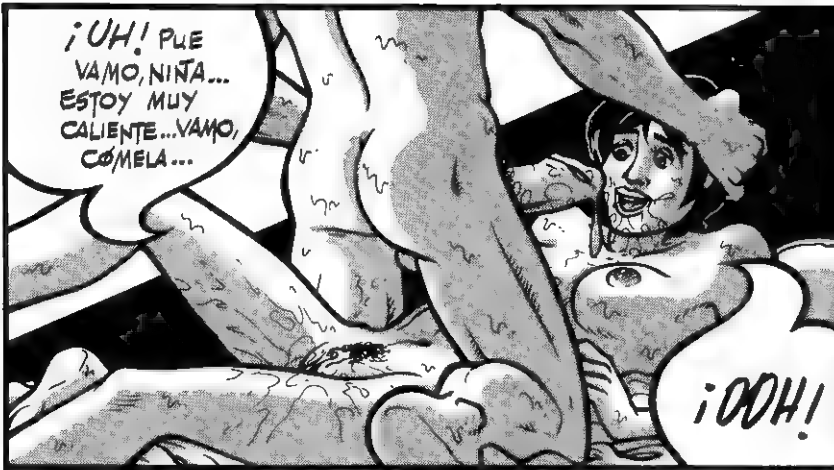
¡AAH!
¡AY, AY!



¡UH! ¡AH!
A... SÍ... MA
ADEN... TRO...
NO TE DUELE,
¿VERDAD?

MNF...





¡UH! PUE
VAMO, NINA...
ESTOY MUY
CALIENTE... VAMO,
CÓME LA...

¡OOH!



¡UHH!
¡ESO E,
MUEVE... LA
LEN... GUA...!

MNF!



¡AAH!
ASÍ QUE
QUIERE PROBA'
MI UH,
LECHE... ¿EH?

¡UH! ¡OOH!
TE DIRE' LO
QUE VA A HASE...
¡UNH! ¡OOH!

GLB... ..GLB



¡UH!
QUIERO
QUE TE LO
GUARDE EN LA
BOCA... ¡AAH!
QUE... LA...
PALADEE...
¡OOH!

**..AAH!
TAP
TAP
TAP
OH
AAH**



¿HA ENTENDÍO?
¡UH! QUIERO
VETE SABOREA' MI
SUMO... ¡UH!
DE... POLLA...



¡PUE... VA...
NO... PREPARATE...
SORRA!
¡UUNH!

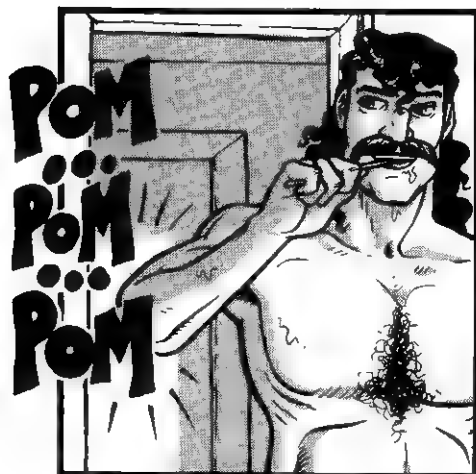


¡AAH!
RE... CUER...
DA... ¡UNH!
NO... LO...
TRA... GHÉS...

¡OOH, SÍ!
¡MMN! ¡A...
SÍ, ASÍ...!

..MNF..GLB... ..MNF.





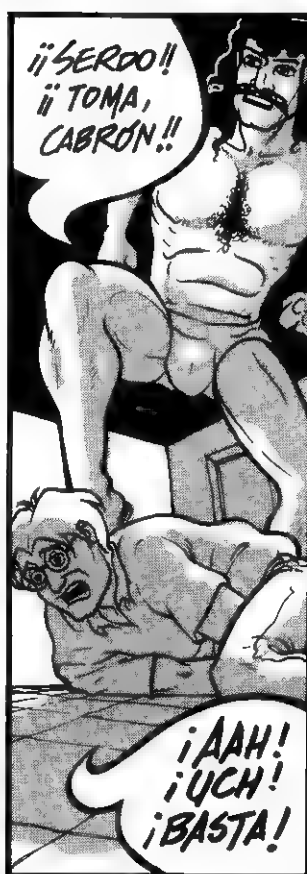
POM
POM
POM



¡¡CABRÓN!!
¡HIJO DE
PUTA!



¡¡TE VOY A...!!
¡¡AAH!!



¡¡SERDO!!
¡TOMA,
CABRÓN!!

¡AAH!
¡UCH!
¡BASTA!



¡¡AAG!!
¡¡CABRÓN!!
"TE... TE ESTÁS
FOLLANDO A CARMEN!!"
"HIJO DE PUTA!!"
¡SNIF!
YO...! YO LA AMO!



¿Y QUÉ PENSABA,
TROSO MIERDA!?
¿VENÍ AQUÍ A INTI-
MIDAME, EH!?

¡AH!
¡NO, BASTA...!
¡AAH!



IMBESI...
ME LA HE VITO
CONTIGO MA
DURO QUE TÚ...

... ADEMA,
HA SÍO POCO
INTELIGENTE, ESO...
TÚ PODRÍ
CONSEGUIR QUE YO
DESAPARECERA
MA FASILMENTE...

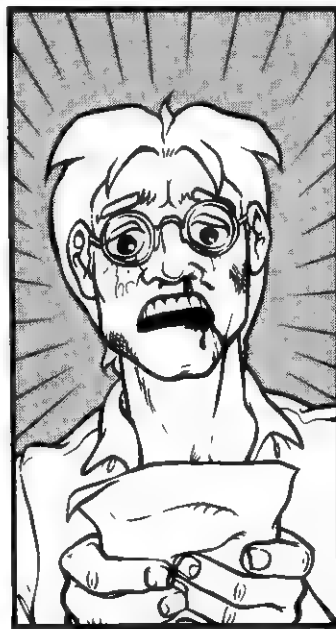
¿CÓ...
COMO!?



JODÉ, ETK
CLARO...

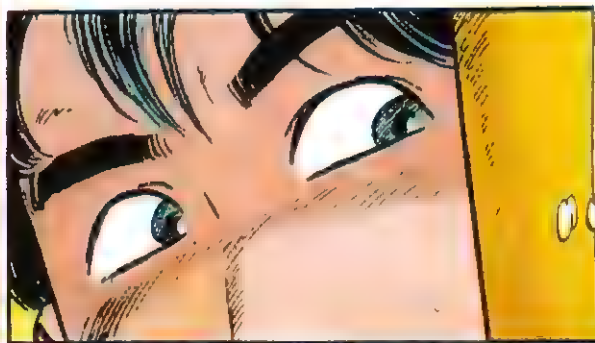
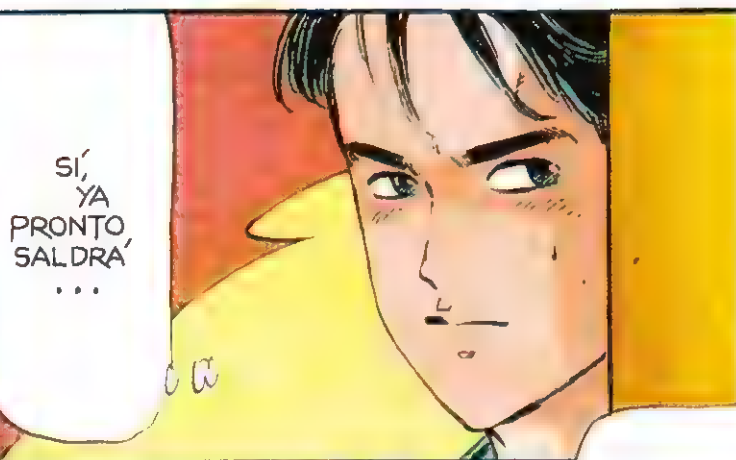
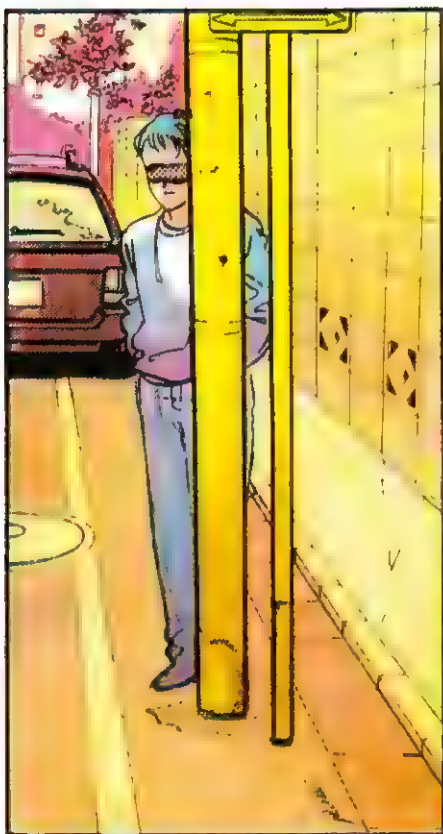
¿CUÁNTO
TIENE EN
EL BANCO?

TODAVÍA
ESTÁN
ABIERTO,
¿SABE?





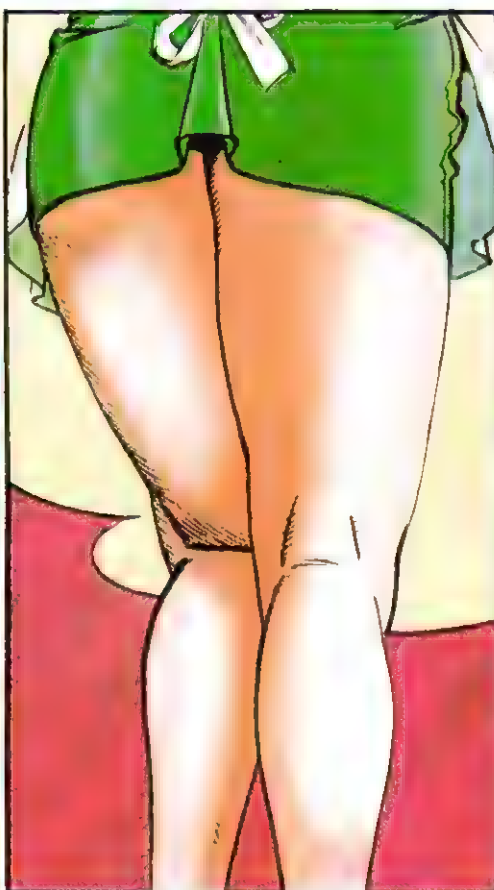
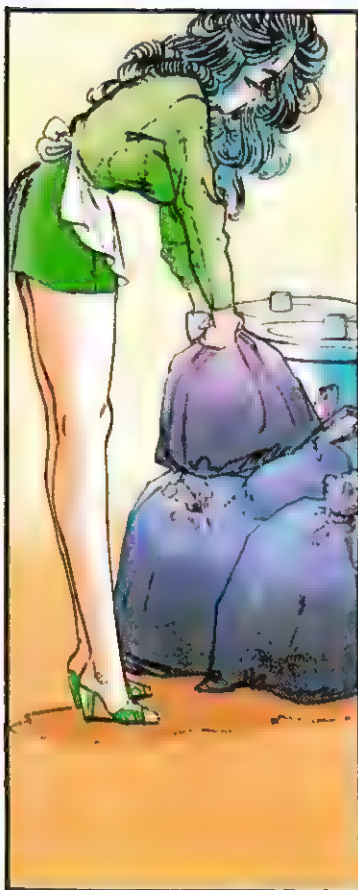
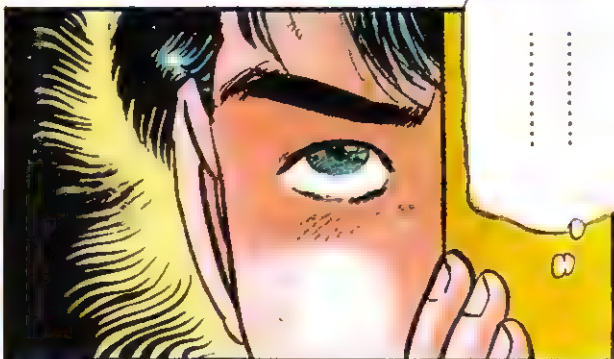
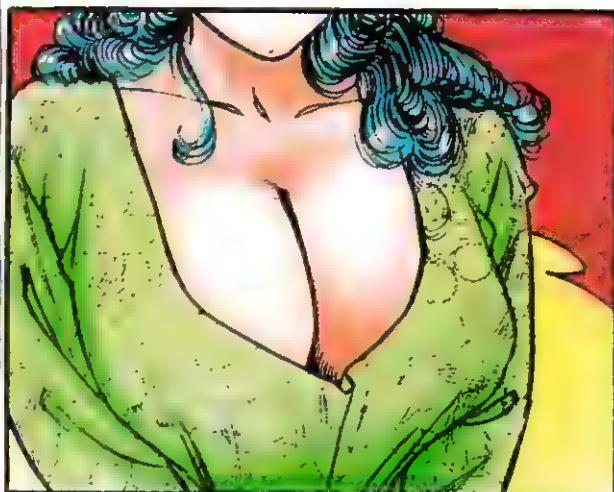
M...
"Menor, quanto, mais grande."
CHIYOJI TOMO
"Color" Maria Guerrero



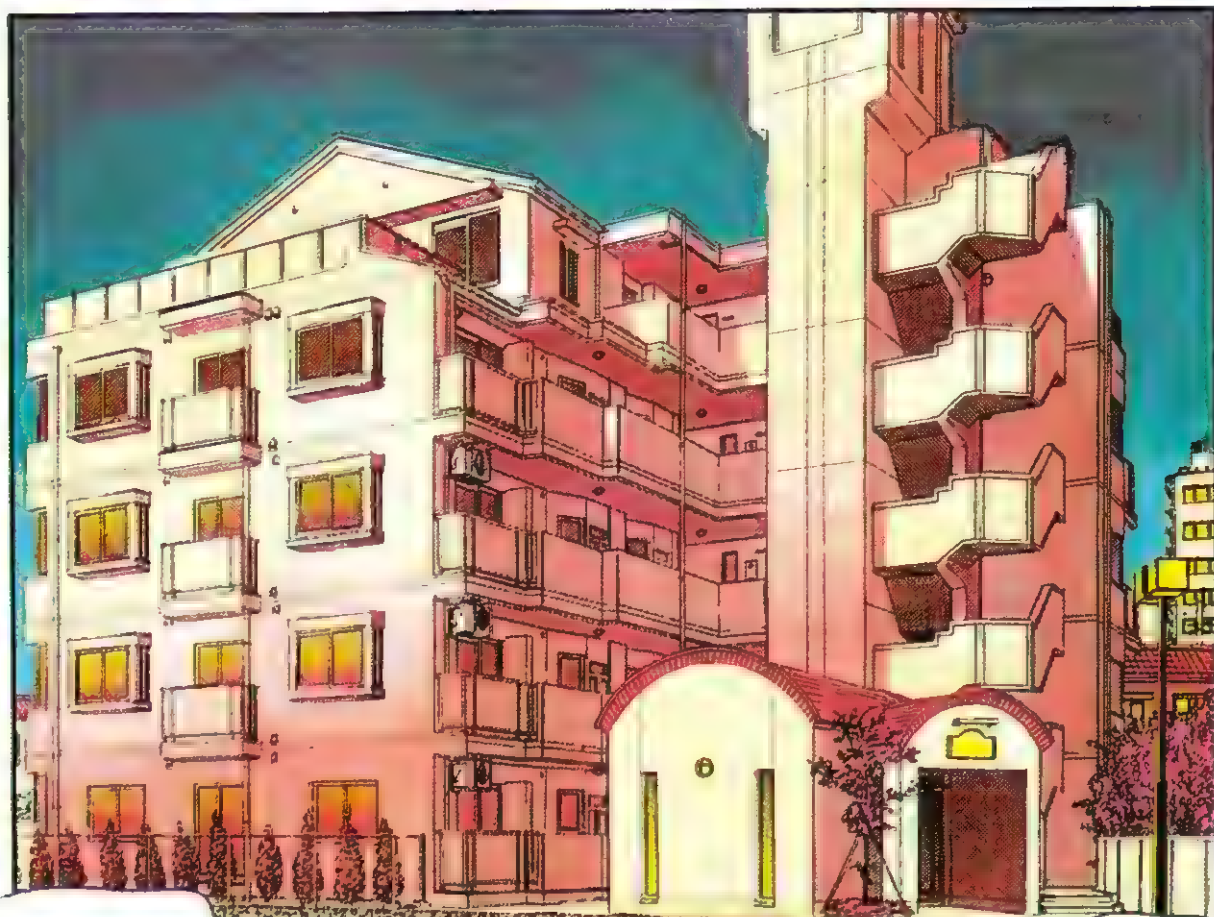
¡¡AHÍ
ESTÁ!!
¡¡LA
VIUDA
DE
MIS
ANHELOS!!



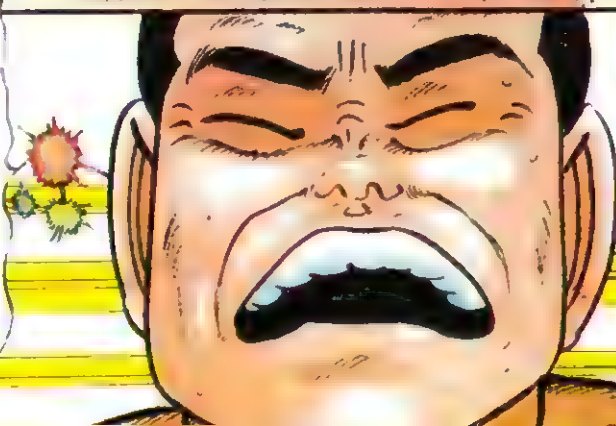
JU, JU...
EN ESA
BOLSA
DEBE
ESTAR
TODO LO
QUE HAY
EN SU
VIDA.



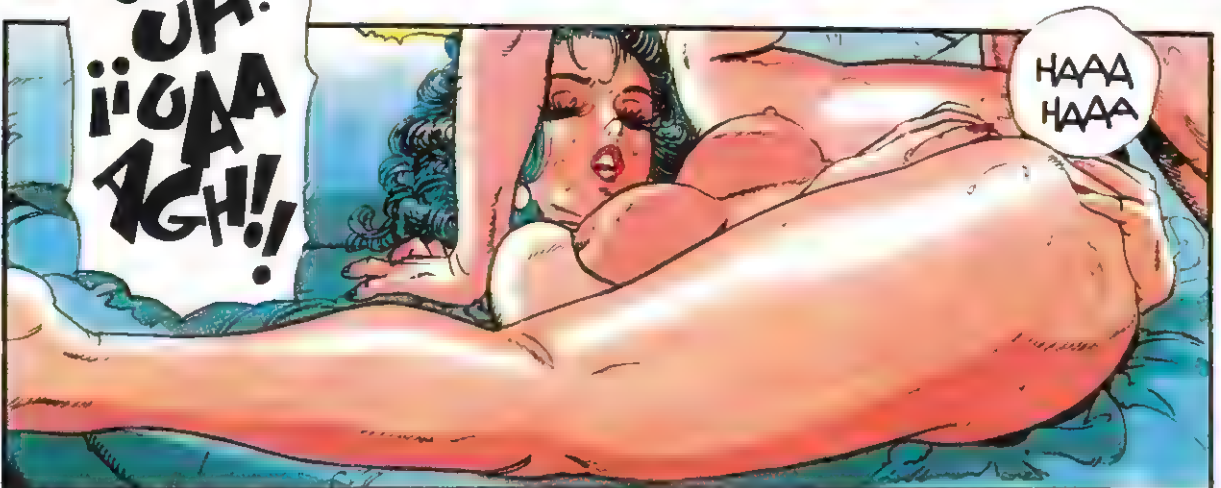
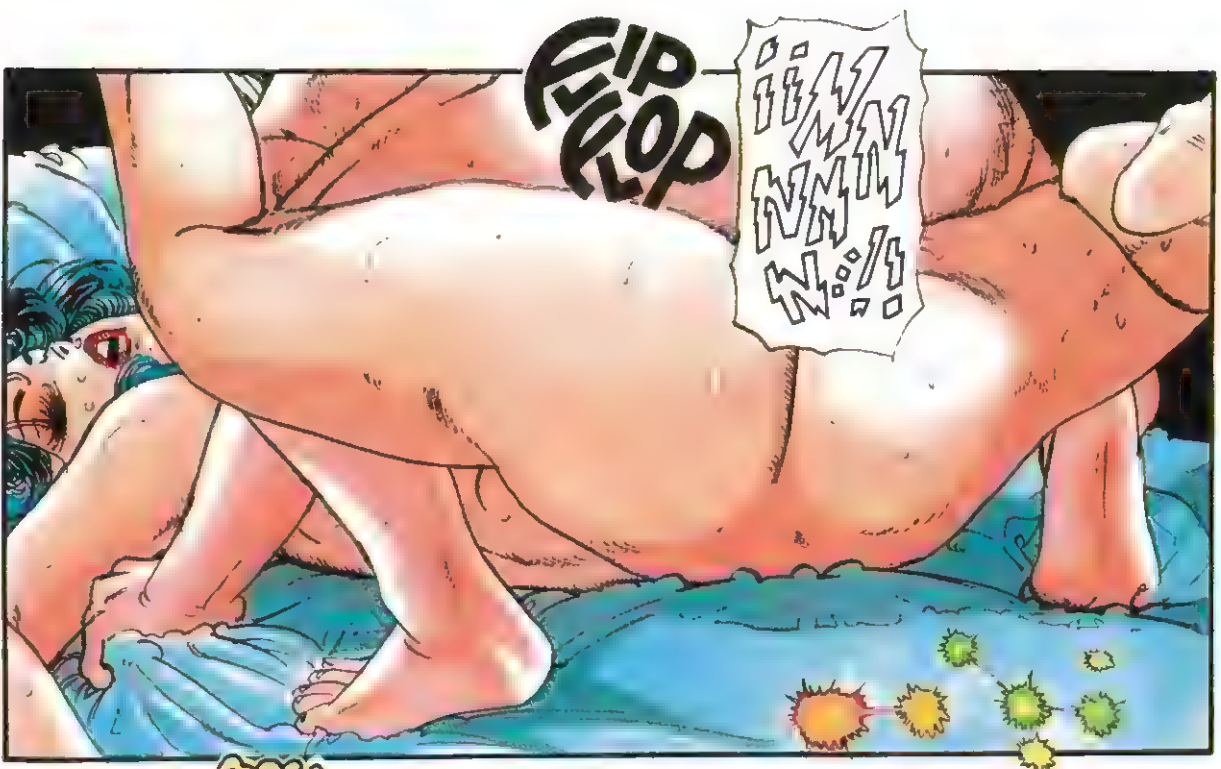
MALDITA
SEA...
CÓMO ME
EXCITAN
SU
CULO Y
SUS
GRANDES
PECHOS.



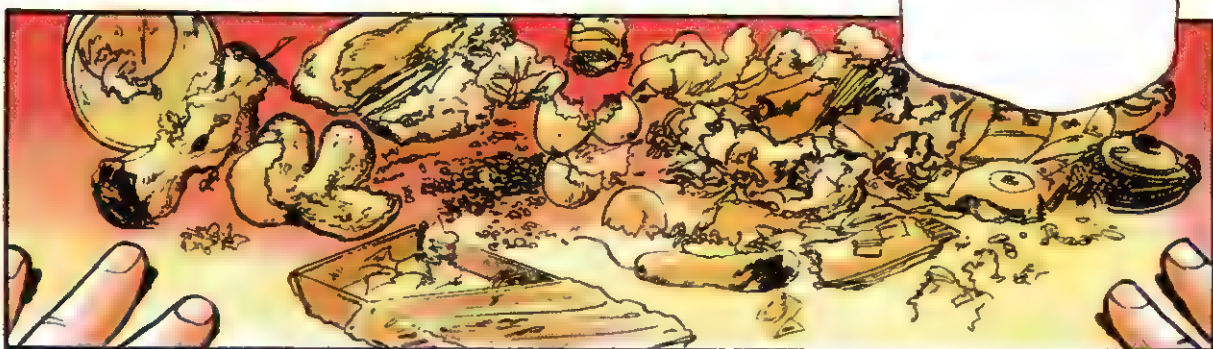
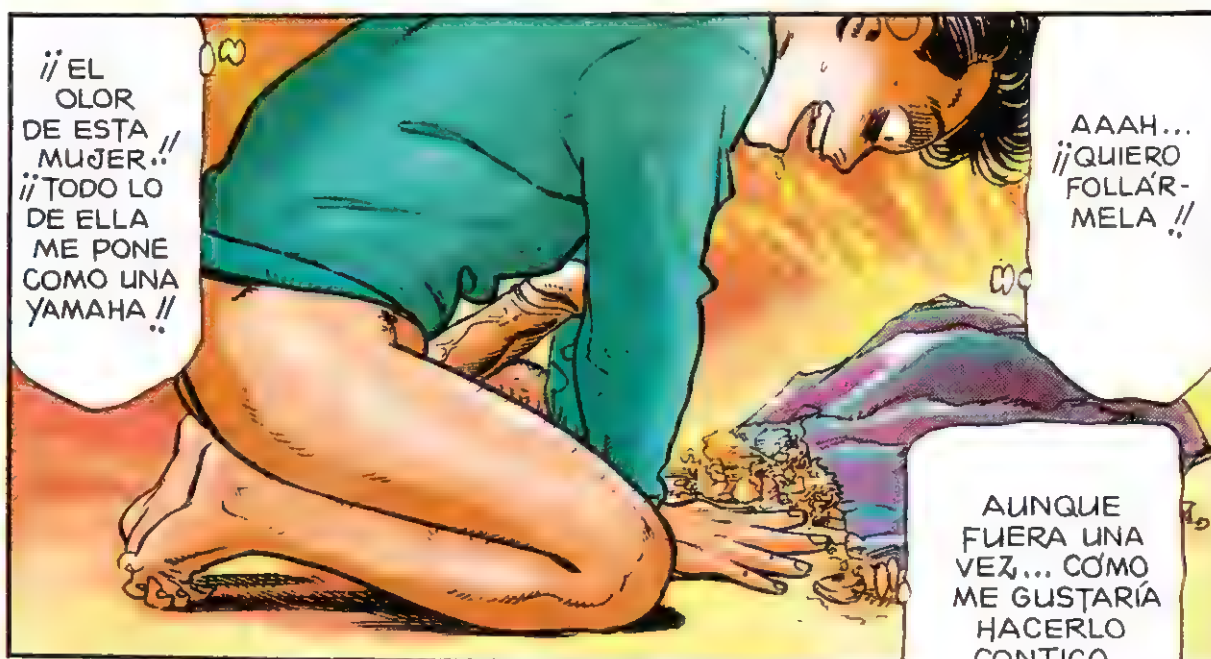
UUUGH...
EL
REPARTIDOR
DE
PIZZAS
TENÍA
RAZÓN
...



¡¡CÓMO
TE GUSTA
EL
SEXO..!!
¡¡YA
LO
DICEN
LAS
MALAS
LENGUAS
!!









HIGUCHI 502

DNG.
DNG.
DNG.

¿SÍ...
?

SEÑORA
...



¿EH...
?!

NO SÉ
SI LO
HA
HECHO
15 VECES
EN TRES
DÍAS O
CON 15
PERSONAS
DISTINTAS
...



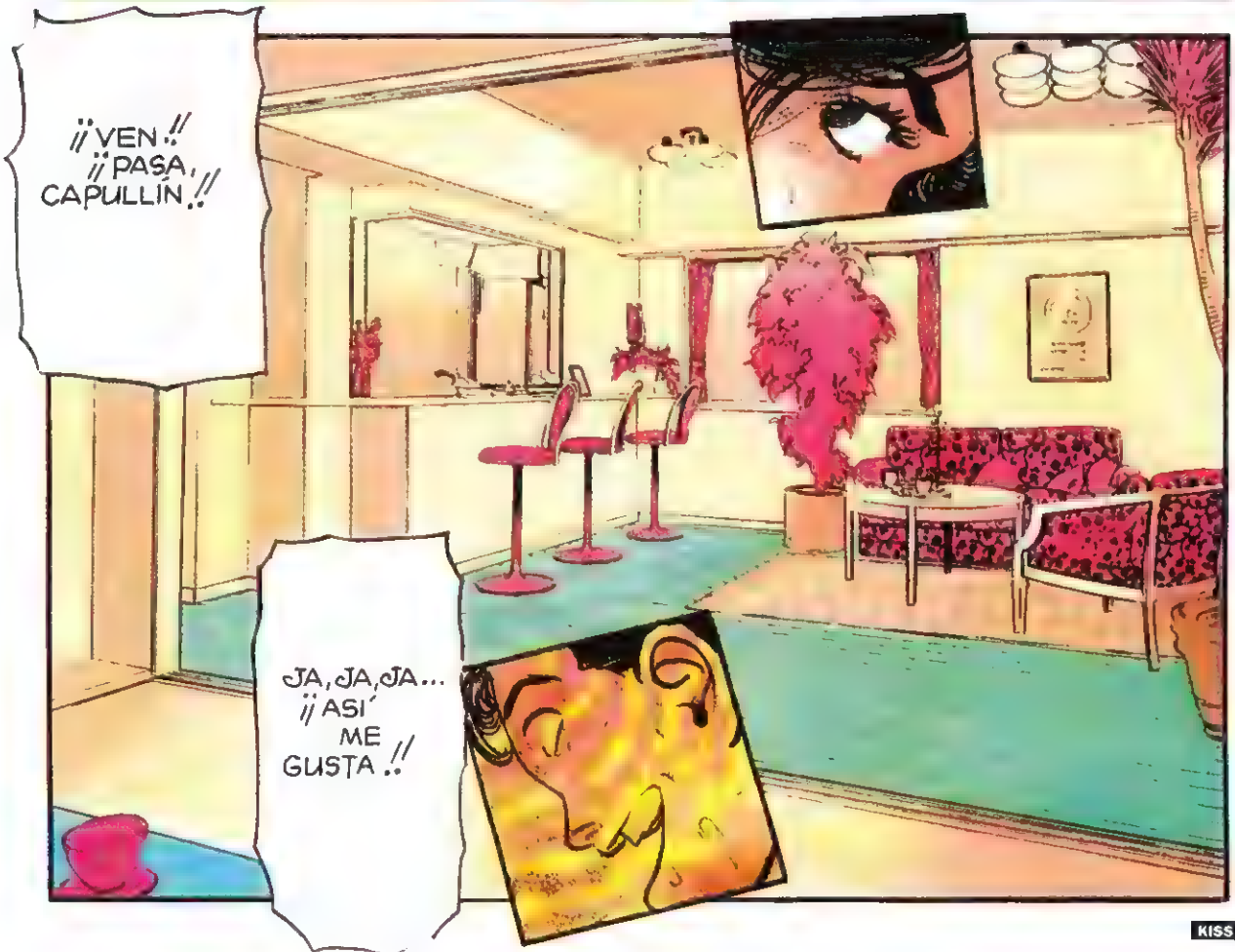
¿QUIERE
QUE LOS
MARQUE
CON SU
NOMBRE
Y LOS
PONGA
EN LOS
BUZONES
DE LOS
VECINOS...?



¿QUÉ
QUIERES?
¿DINERO?
¿O
PREFIERES
QUE TE
LA CHUPE?



JU, JU, JU...
VEO QUE
NOS
ENTENDE-
REMOS...



¡¡VEN!!
¡¡PASA,
CAPULLIN!!

JA, JA, JA...
¡¡ASI'
ME
GUSTA!!

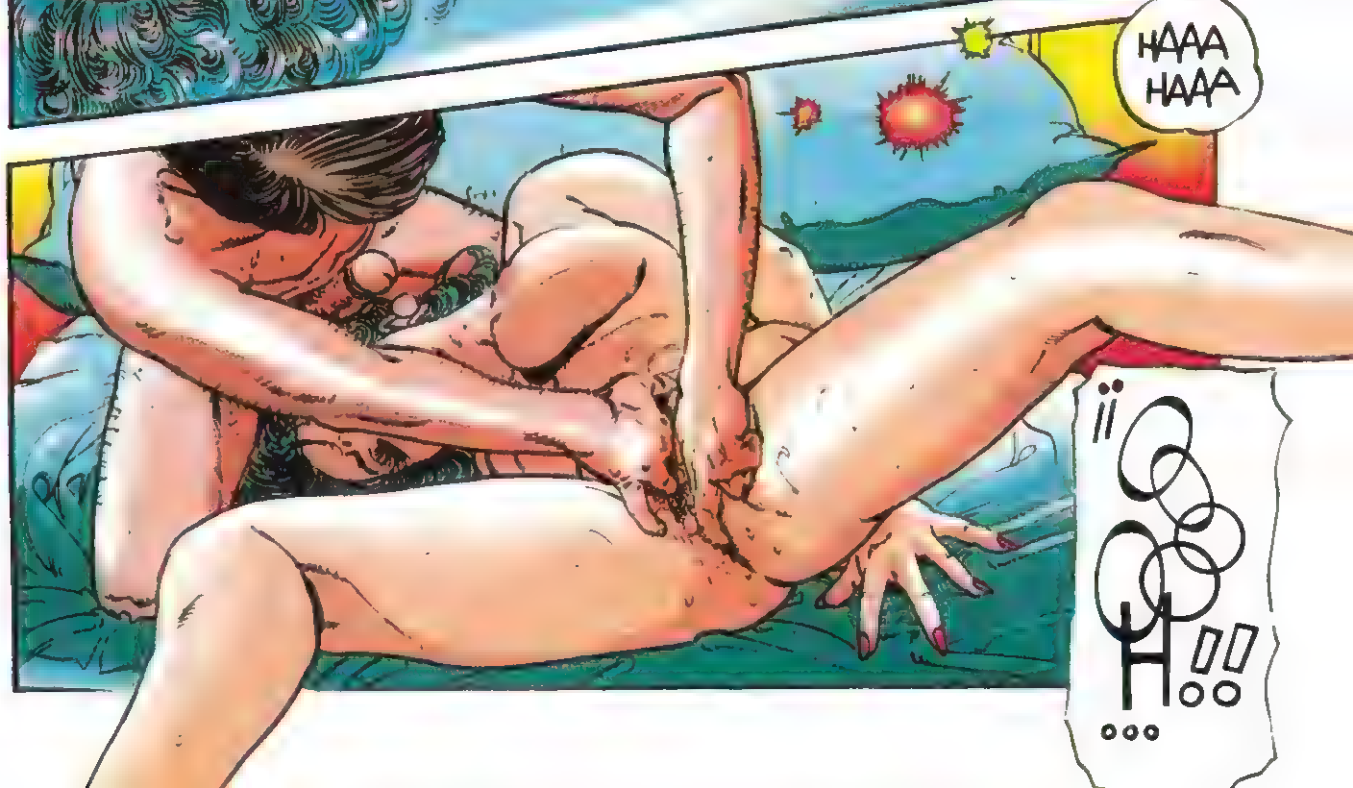
ii ME...
ME
EN
CANT
A!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA



HAAA
HAAA



ii
OO
H!!!
OOO



NO...
¡¡NO
LA
SAQUES!!

MÁS...
¡¡MÁS!!

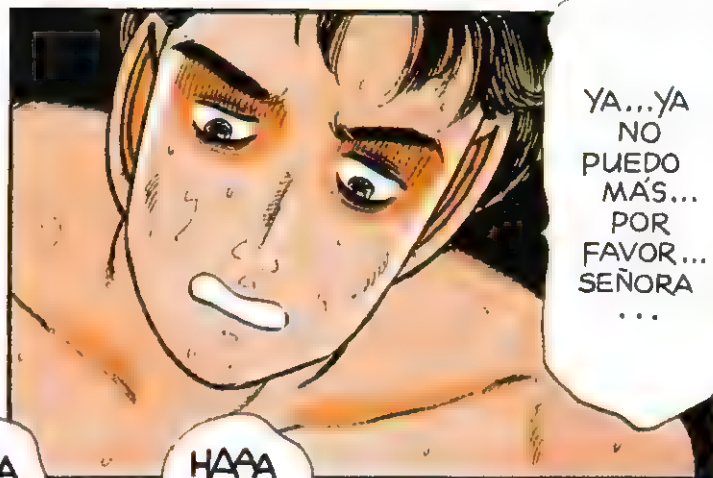
¡UH, UH,
UH
E
H!!

HAAA HAAA
HAAA HAAA

SE...
SEÑORA
...

...DÉJEME
DESCANSAR
UN
POCO...

NO
...



YA...YA
NO
PUEDO
MÁS...
POR
FAVOR...
SEÑORA
...

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA



JE, JE...
CARÍO
MIÓ...

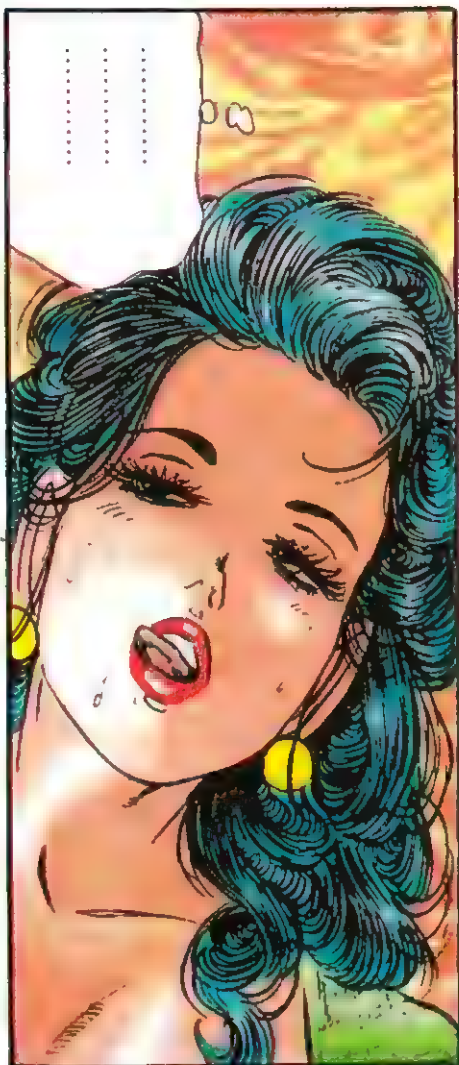


AL FIN...
AL FIN HE
ENCONTRADO
UN PENE
MÁS GRANDE
QUE EL
TUYO...

EL TUYO
ERA MUY
GRANDE...
PERO ÉSTE
LO ES UN
POCO
MÁS...



AAAH...
AHORA
PODRÉ
OLVIDARTE,
HASTA
QUE LE
DÉ UN
INFARTO
TAMBIÉN
A ÉSTE...



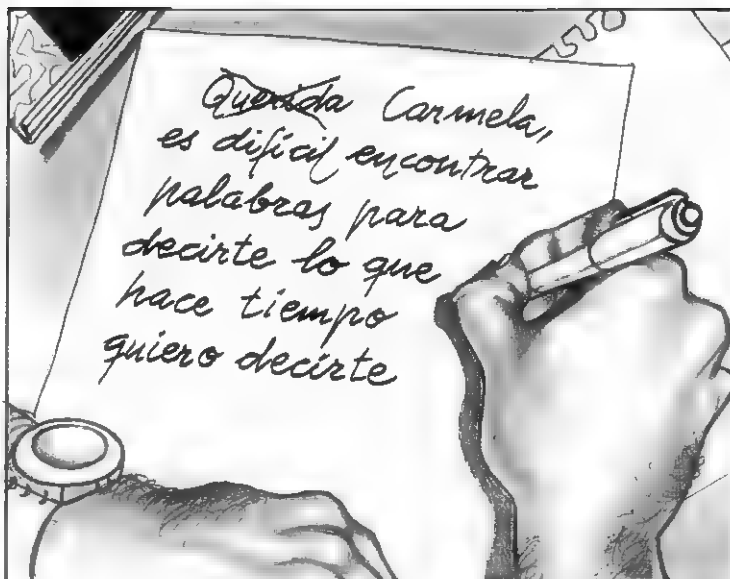
UH,
Q,
Q,
UH...

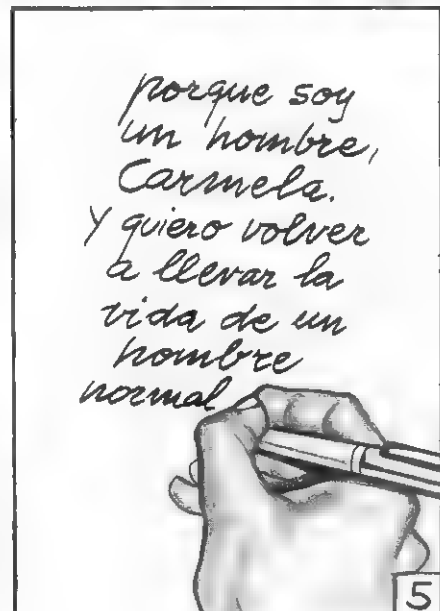
SO...
SÓCORRO...
NO PUÉEDO...













"NORMAL".

DE ANTE
NEGRO, FORRA-
DOS. AQUÍ ESTÁN,
ACABAN DE LLE-
GAR ESTA
MAÑANA.

MADE IN



NO SUFRA,
SEÑORITA, YA
VERA, ÉSTOS
SON MUY
CÓMODOS.

SÍ, UN
POCO
SUDADOS,
ES CIERTO.
LÓGICO.

FISIOLÓGICO,
DIRÍA YO. ¡JE, JE!

"UN NORMAL Y
DESPREOCUPADO
EMPLEADO
DE UNA ZAPA-
TERÍA".



PARA ESO ESTAMOS.
EL CLIENTE
SIEMPRE TIENE
RAZÓN.

ES LISTO
DE EMPEINE
ALTO, SEÑORITA,
YO DIRÍA QUE ÉSTE
SALÓN LE IRA'
QUE NI
PINTADO.

"DESPREOCUPA-
DO Y ALEGRE.
ASÍ ERA
YO
ANTES".



ÉSTE ES UN
MODELO REALMENTE
EXCLUSIVO. ¡HA
LLEGADO ESTA
MAÑANA!
FIGÚRESE.

¿QUE
NÚMERO HA
DICHO?

"ENTRASTE EN EL CIELO SERENO
DE MI EXISTENCIA AL IGUAL QUE
UN RELÁMPAGO".



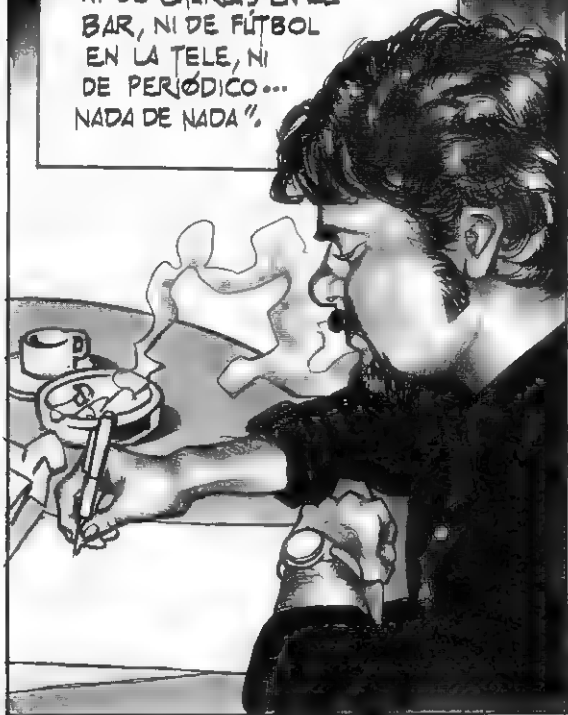
"ANTES DE QUE
LLEGASES TÚ".

TREINTA
Y SIETE.





"DESDE ENTONCES NADA
DE AMIGOS, NI DE EXCUR-
SIONES LOS DOMINGOS,
NI DE CHARLAS EN EL
BAR, NI DE FÚTBOL
EN LA TELE, NI
DE PERIÓDICO...
NADA DE NADA".



"TÚ, CARMELA,
HAS HECHO
DE MÍ UN
ESCLAYO".



"RENDIDO
A TUS PIES".



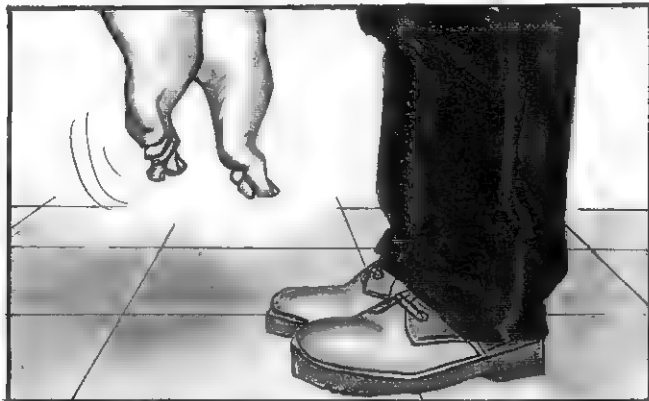
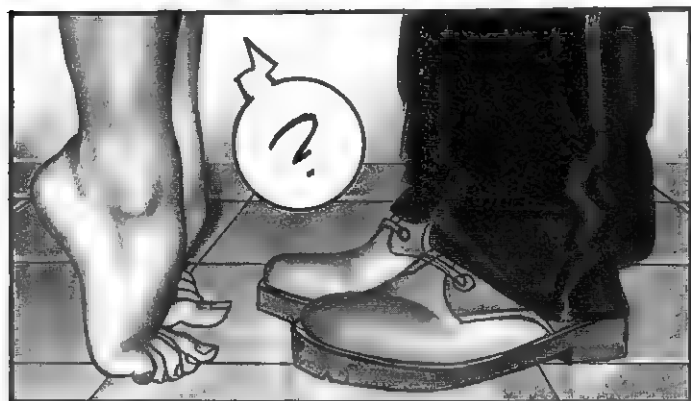
¡NAC!



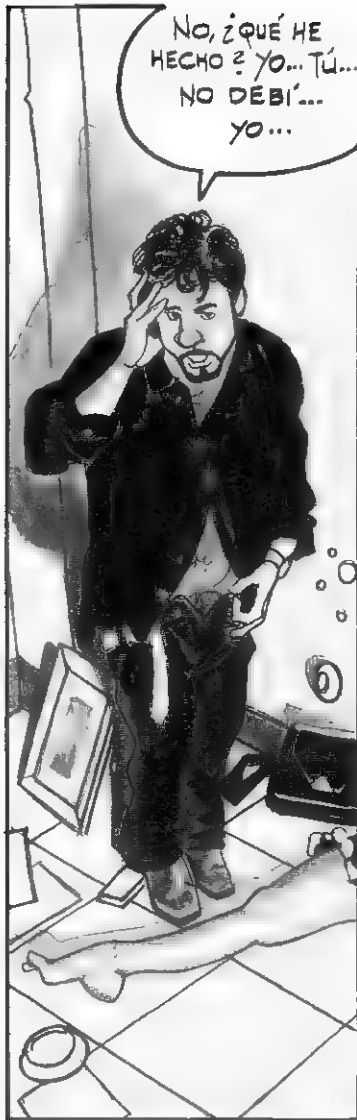
AAH!

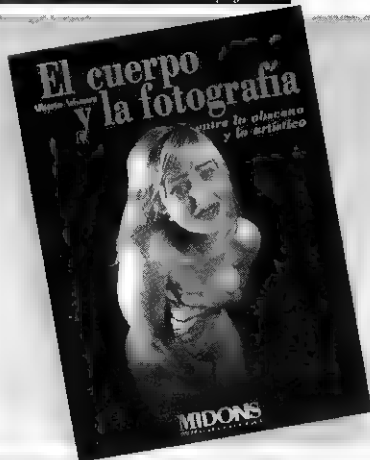












HECHO DE CUERPO

El cuerpo y la fotografía (entre lo obsceno y lo artístico), de Alberto Adsuara, es un nuevo libro de la Colección El Rayo X (Midons Ed.), en este caso dedicado, como su título bien indica, a estudiar nuestro soporte "material" como objeto del arte fotográfico. Profusamente ilustrado, a la manera del libro *"El Cuerpo"* de la revista EL PASEANTE, con las más diversas obras fotográficas, la materia estudiada se ve expuesta en todos sus diferentes niveles y subjetividades, de lo pornográfico a lo sugerido, pero siempre desde un punto de vista poco convencional que a menudo cambia las reglas socialmente aceptadas del perceptor. Su autor, fotógrafo él mismo y autoenvuelto en un halo maldito, departe con escepticismo y acaba metiendo el dedo en el quid de la cuestión y del cuerpo mismo: la muerte. Por cierto, la fotografía de portada es suya, y es preciosa.



Novelas GORE y SADO Ilustradas FansadoX el cómic S/M

Los mejores dibujantes internacionales
pretan a los grandes maestros
internacionales.

VIDEOS GORE y S/M.

Sin censura.

Difícil de encontrar.

Revistas de Bondage.

Cómics. Complementos.

Mayores 18 años



DE HARO

Catálogo y Pedidos
d'O Fantasy

Apartado 107
08190 Valldoreix

Teléfono 24 horas:
(93) 589 8996
Fax (93) 589 0865



TODO EN GORE y SADO Solicita

CATÁLOGO GRATUITO: Más de 1.000 vídeos! ⇨

Pago por: ☐ Talón ☐ Reembolso* +385 pts ☐ Urgente +1.600

☐ VISA nº _____ Fecha cad. _____

NOMBRE _____

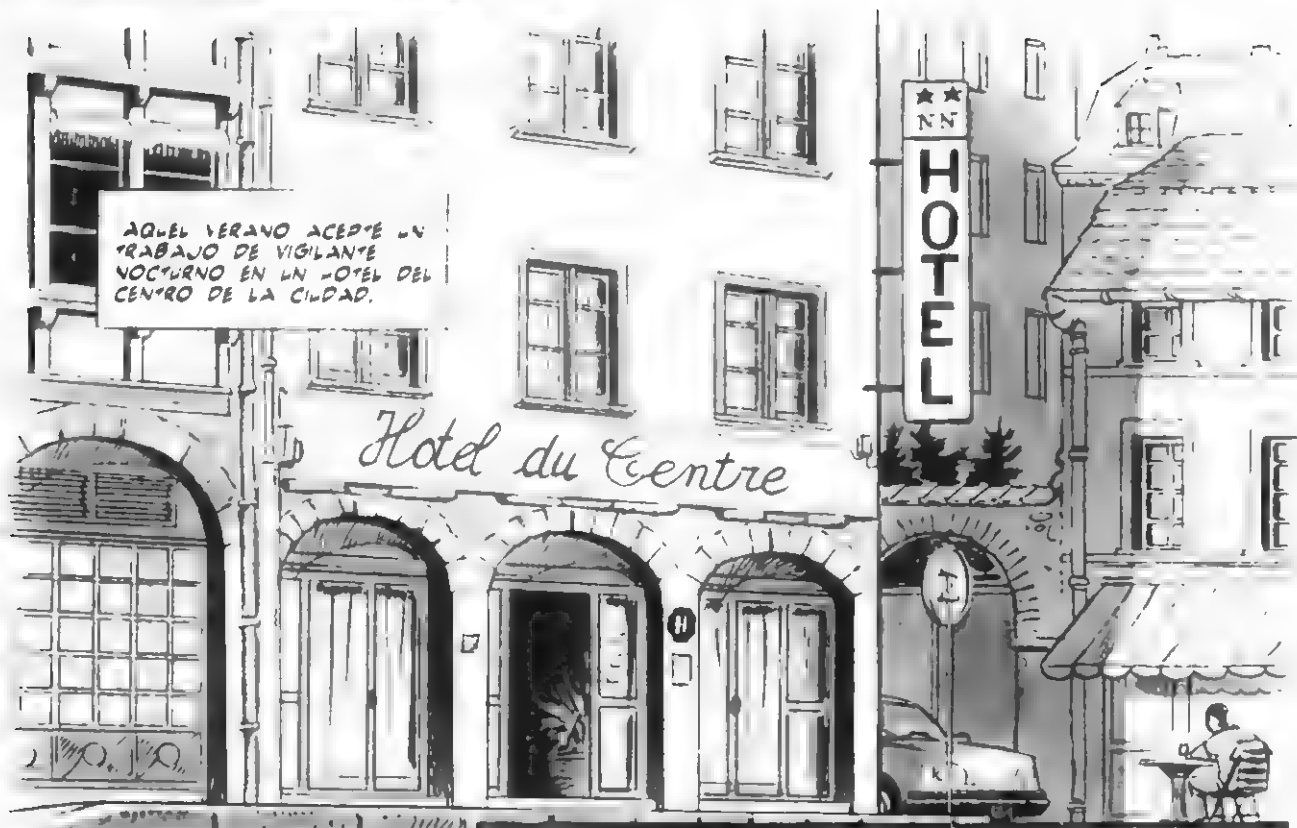
CALLE _____

_____ DIST. POSTAL _____

CIUDAD _____

FansadoX 1 (Cómic en español)
Fansadox 3 (Cómic en español)
29 Mercaderes de Esclavas
28 Educando a mi Esclava
26 2050 Caza de Esclavas
25 Gemelas en el Infierno
*Reembolso +385 pts. TOTAL:

PRECIOS: FansadoX=1.590
Novela=1.990, 4 Títulos=7.450

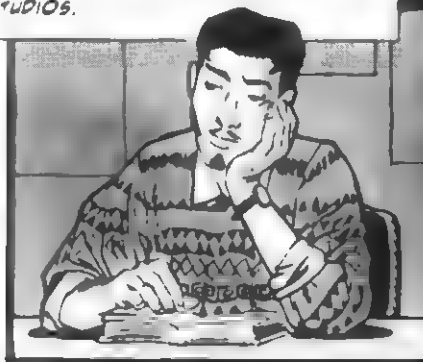


AQUEL VERANO ACEPTE UN TRABAJO DE VIGILANTE NOCTURNO EN UN HOTEL DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

ERA UN TRABAJO TRANQUILO Y NADA ESTRESANTE. RECIBIR A LA GENTE ERA AGRADABLE, Y TAMBIÉN RESULTABA AGRADABLE SER AGRADABLE...

CLARO QUE LAS PRIMERAS NOCHES RESULTARON LARGAS, Y PASABA EL TIEMPO LEYENDO.

ACTIVIDAD ALTAMENTE NECESARIA PARA EL BUEN DESARROLLO DE MIS ESTUDIOS.



PERO PRONTO EMPEZE A INTERESARME LA GENTE...

GENTE DE TODAS CLASES QUE DESFILABA SIN CESAR POR AQUEL LUGAR...



...PROSTITUTAS CON
CLIENTES A MENUDO APRESURADOS,
PAREJAS LEGÍTIMAS E ILEGÍTIMAS...

MIENTRAS LIMPIABA,
ALCANZABA A PERCIBIR
EXPLÍCITOS SONIDOS Y
RÉPLICAS INEQUÍVOCAS.

ALGUNA VEZ LA PUERTA SE
ENCONTRABA ENTREABIERTA, Y
MIS OJOS SE UNIAN A LA
FIESTA DE LOS SENTIDOS.

LO MÁS CHOCANTE ERA EL
RECATO DESMEDIDO DE QUE
HACÍAN GALA LOS CLIENTES
POR LA MAÑANA.

¡MI ESPOSA
Y YO VEMOS
DORMIDO COMO
LIRONES!

A MENUDO LAS
SABANAS RESULTABAN
INDISCRETAS Y
HABLABAN CON
CLARIDAD DE LAS
INTIMIDADES
FEMENINAS, ASÍ COMO
DE LAS PRÁCTICAS DE
CIERTAS PAREJAS.

LA PAREJA PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA ERA LEGÍTIMA, Y DE ASPECTO CORRIENTE. ÉL, UN TIPO DEL MONTÓN...



...Y ELLA BONITA, SIN MÁS, PERO CON UN AIRE DE FALSA INGENUIDAD QUE DEJABA IMAGINAR UNOS CUERNOS DE TAMAÑO APRECIABLE EN LA FRENTE DEL MARIDO.



LO QUE OCURRIÓ LUEGO CONFIRMO ESA IMPRESIÓN.

CUANDO LOS OJOS DEL ESPOSO MIRABAN HACIA EL ASCENSOR...



...LOS SUYOS SE CLAVARON EN MI DESNUDÁNDOME INSTANTANEAMENTE.

NO TARDO EN BAJAR, ¡Y CON QUÉ PRETEXTO!

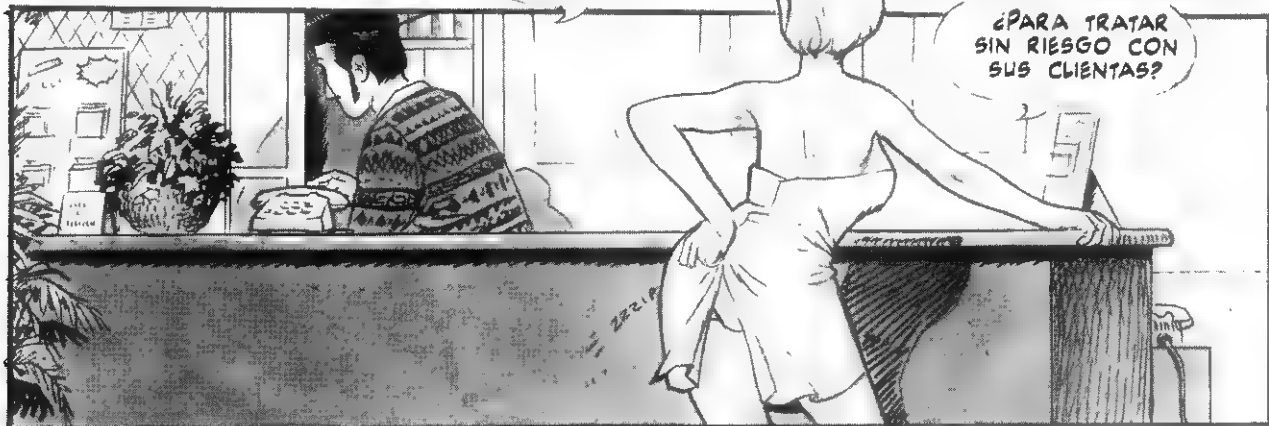


CONDONES. YO YA HABÍA DISTRIBUIDO ALGUNOS, PERO SIEMPRE LOS SOLICITABAN LOS HOMBRÉS.

EL HOTEL NO LOS VENDE, PERO YO TENGO MI RESERVA PERSONAL.

NECESITO PRESERVATIVOS, ¿VENDEN USTEDES?

¿PARA TRATAR SIN RIESGO CON SUS CLIENTAS?



ELLA TOMÓ LA
INICIATIVA CON RAPIDEZ.

NO EXACTAMENTE.
PERO ME GUSTA ESTAR
PREPARADO PARA
CUALQUIER
EVENTUALIDAD.

ENTONCES,
NINGÚN PROBLEMA,
PORQUE VAS A
NECESITAR UNO
AHORA MISMO!

DESDE QUE NOS
VIMOS, NO PIENSO
MAS QUE EN ESTA
COSITA QUE SE
ESCONDE AQUI!

ERA UNA MUJER DIRECTA.
ALCANZÓ SU OBJETIVO Y
PARECIO SATISFECHA.

MMMM... ÉSTA
TIBIA, Y TRISTE
TODAVÍA, PERO ESO
NO VA A DURAR
MUCHO.

DE HECHO NO
DURO NADA.
DEDICÓ A
ELLO SU
CORAZÓN, SUS
DEDOS, SUS
LABIOS, SU
LENGUA...

SE LANZÓ APASIONA-
DAMENTE SOBRE MI
POLLA CON UN APETITO
DESAMEDIDO. ¡GUARDO UN
BUEN RECUERDO DE ELLO!

AQUELLO LA EXCITABA,
Y SU MANO LIBRE NO
PERMANECIÓ OCIOSA.
PRONTO UN PERFUME
ÍNTIMO Y EMBRIAGADOR
SE ESPARCIO POR LA
RECEPCIÓN.



¡AH... OH...
DETENTE, ALGUIEN
BAJA EN EL
ASCENSOR.

TUVIMOS EL TIEMPO
JUSTO PARA
CAMUFLARNOS. ¡ERA EL
MARIDO!



¿MI
ESPOSA TODA-
VIA NO HA
REGRESADO?

CREO
QUE NO,
SEÑOR.



NO SIENTO,
PERO TENGO QUE
SUBIR.

PERO VOLVERÉ
EN CUANTO ME SEA
POSIBLE. MIENTRAS, TE
DEJO ALGO PARA
QUE CONTINÚES
CACHONDO HASTA
MI REGRESO.



UN BONITO REGALO.
QUE AUN PUEDE
CONSERVO... LAS
BRAGAS DE PATRICIA.



MÁS TARDE, ME INSTALÉ
EN EL SALÓN PARA PODER
LEER COMODAMENTE. AQUEL
INICIO DE AVENTURA
ESTABA PRÁCTICAMENTE
OLVIDADO.





PERO PATRICIA NO LO HABIA OLVIDADO! REAPARECIO, CON SU CAMISON TRASPARENTE, A LAS DOS DE LA MADRUGADA.

¡CHÚPAME EL CHOCITO! HA ESPERADO TANTO TIEMPO QUE LO TENGO EMPAPADO.

AQUELLO FUE SOLO EL PRINCIPIO.

CON LA BOCA CHORREANDO EL EXQUISITO JUGO QUE REZUMABA AQUEL CONO, PRONTO VI A ESTE ENGULLIR MI POLLA ENTRE CHAPOTEOS.

¡ESA PATRICIA NO PERDÍA EL TIEMPO.



¡EMPEZO A GALOPAR A UN RITMO ENDIABLADO QUE MAS DE UNA VEZ LA HIZO DESMONTARSE!

TRAS UN PRIMER Y RAPIDO ORGASMO, ME CONFIO QUE LAS RELACIONES EXCLUSIVAMENTE ANALES CON SU ESPOSO, AUNQUE LE PROPORCIONABAN PLACER, A MENUDO LA DEJABAN INSATISFECHA.

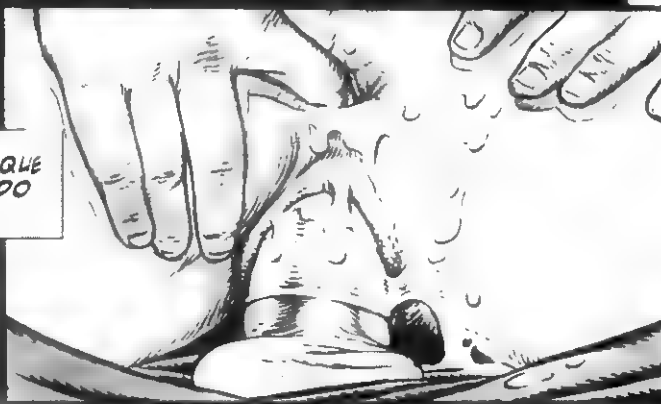
COMO PARA CORROBORAR SUS PALABRAS, MI DEDO AYUDO A LIBERAR DE SU CULO UN ESPESO CHORRO DE ESPERMA...

AQUELLA ERA LA RAZON POR LA QUE SE HABIA LITERALMENTE ABALANZADO SOBRE MI POLLA.

SIEMPRE A HORCAJADAS, INICIO UN SEGUNDO GALOPE, PENETRADA POR LOS DOS ORIFICIOS, PERO ESA VEZ A UN RITMO MAS RAZONABLE...



DAME LA MANO, Y DEJA QUE GUÍE TUS DEDOS.



Olaf Boucine (57)
R. IGOR

El más feliz cumpleaños



Yo había conseguido tener la casa para mí solo la noche de mi vigésimo cumpleaños. Mi padre tenía un compromiso ineludible: cenar con su jefe y la esposa de éste en uno de los restaurantes más caros de la ciudad. Mi madre le acompañaría. Era una ocasión que yo no tenía intención de desaprovechar. Había invitado a la pandilla y a Sara, mi novia desde hacía tres semanas, para celebrar una fiesta en condiciones. Lo tenía todo preparado: champán, tequila, vodka y licores de melón, fresa y canela. Amén de la clásica tarta, ésta de limón y nata, decorada con trozos de kiwi y guindas.

Sonó el timbre. Era un poco pronto con respecto a la hora acordada pero no esperaba a nadie más, así que tenían que ser ellos. Fui a abrir y, para mi sorpresa, cuando vi quién había llamado no reconocí a la persona que aguardaba bajo el dintel.

-Hola. Tú eres Luisma, ¿verdad? Felicidades.

Quien así hablaba era una chica algo más joven que yo, realmente guapa. Llevaba puesto un vestido de tirantes muy corto que dejaba al descubierto unas piernas deliciosamente bien formadas. Bajo la delicada tela se adivinaban las acerezadas aureolas de sus pezones. Conseguí apartar la mirada de aquellos pechos que me apuntaban desafiante solamente para quedar paralizado por el mar esmeralda de sus ojos, el fino puente de su nariz y la voluptuosidad de aquellos labios carnosos.

-¿Y tú eres...? -acerté a balbucear.

-Me llamo Carolina, y soy la hermana de Sara. Ella me dijo que no te importaría que me uniese a la fiesta. Como no tengo plan para esta noche.

Su voz era melosa y sensual. Escucharla me producía un intenso placer. De repente sentí encenderse mis mejillas al reparar en que la chica estaba observando fijamente mi abultada entrepierna. Intenté adoptar una postura casual apoyándome en una de las jambas y cruzando una pierna, confiando así en disimular mi embarazosa erección.

-Bueno, claro que puedes "unirte a la fiesta" los dos reímos al tiempo rompiendo la tensión. Su risa tuvo sobre mí el efecto de las caricias más íntimas.

Pasó a mi lado y pude aspirar la embriagadora fragancia de su perfume. Dejé un casco sobre la mesa del recibidor. Me comentó que había venido en moto porque no había sitio para ella en el coche de Sara, en el que llegarían los demás en cualquier momento.

Cuando Carolina vio el guateque que tenía preparado volvió a deleitar mis oídos con su contagiosa risa. Tomamos una copa tras otra mientras charlábamos animadamente, sentados juntos en un sofá de la salita. Me enteré de que, como ya sospechaba, era algo más joven que yo. Había cumplido los dieciocho hacía un mes, así que compartíamos el mismo signo.

Cuarenta minutos después, Sara y los demás aún no habían llegado, dos botellas de licor se encontraban vacías, y nosotros estábamos borrachos y cachondos a partes iguales. No pude reprimir mis impulsos por más tiempo. Metiendo una mano bajo el vestido de Carolina busqué sus bragas desesperadamente. Mientras tanto, ella me había rodeado el cuello con sus brazos y arrimaba sus labios a los míos. Sentí su lengua, húmeda y refrescante, dentro de mi boca. Lamí sus dientes nacarados con apasionada fruición. Podía notar la presión de sus pezones enhiestos contra mi pecho. El deseo ardía en mi interior a medida que separaba con mis dedos los lubricados pliegues de su coño de seda.

Con suavidad, Carolina deshizo su abrazo y se incorporó. Mirándome fijamente con la boca entreabierta se quitó el vestido. Susurrante, éste fue a parar al suelo, donde ya yacían sus bragas. Aparte de la bisutería que adornaba sus orejas, cuello y muñecas, únicamente conservaba puestas unas sandalias de cáñamo. Sus muslos, ligeramente separados, flanqueaban la entrada a su sonrosada vagina, ungida y tentadora, coronada por una ensor-

tijada mata de vello, negro como la obsidiana.

Empecé a desabrocharme la camisa, después los pantalones, y en un instante estaba desnudo por completo. Mi polla, tiesa e hinchada, semejaba un cetro de carne apuntando al vientre de Carolina, que alcanzó con un movimiento sinuoso la tarta que esperaba sobre la mesa y cogió dos grandes pedazos. Se restregó una porción por el pubis y entre las piernas, penetrándose después el coño y el ano con los dedos pringosos. Esparció la otra sobre sus pechos, con lascivia, de modo que sus pezones erectos se asemejaron más que nunca a un par de apetitosas guindas.

Luego se acuchilló jadeante y sobreexcitada ante mí, y engulló mi rabo de golpe casi hasta la raíz, succionándolo como si me quisiera sorber las entrañas. Los músculos de mi espalda se tensaron presa de corrientes de placer al sentir sus pegajosos dedos aferrándose a mis nalgas. Me dejé caer al suelo con ella para rebañar los restos de fruta y nata que embadurnaban su sexo y la raja de su culo. Ella, entre tanto, no cesaba de mamar de mi polla, que a ratos amenazaba con atragantarse. Enroscados, sudorosos y embadurnados de dulce, nos lamíamos como poseos. Sus orgasmos mezclaban sus fluidos con la mousse de limón y la crema pastelera.

Como si sintiese celos de nuestros gemidos, el teléfono dejó escapar un largo timbrado. Sonó cinco veces antes de que me decidiera a descolgarlo. Era Sara. "Luisma, cariño, estamos en un bar de carretera. Hemos tenido problemas con el motor, que no arranca. ¿Está ahí mi hermana? ¿Por qué no os venís aquí en su moto? Estamos todos. ¿Eh, vamos a cantarle a Luisma el Cumpleaños Feliz!"

Posé el auricular sobre el mueble. Estiré un brazo y le pellizqué un pezón a Carolina, cuyas comisuras estaban veteadas por hilos lechosos. Acercó su rostro al mío y me susurró al oído: "Felicidades".

...

irondevil

"En la calle 13, el club más caliente de la ciudad realiza el preestreno de su nuevo espectáculo".

Beardsley y Wilde, dos curiosos artistas, asisten encantados a los diferentes y extraordinarios números pornográficos que se representan sobre el escenario.

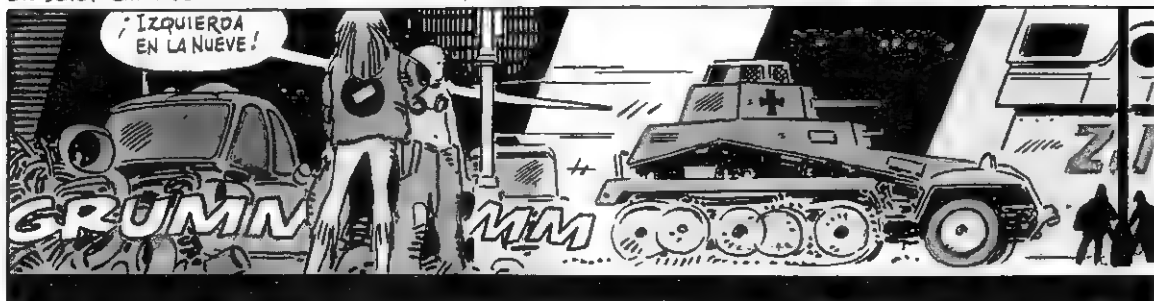
Tras el show, ambos retornan al estudio de Beardsley, donde éste recibe a tres mendigas que le vienen a llevar un bebé con una extraña señal sobre el pecho derecho: la estigmata diaboli, ¡la marca de Lucifer!

Luego, en la nocturna soledad del desván, la criatura despierta seres fantásticos que la inundan con su semen, ya que ella se alimenta de él. Por fin la hija del diablo anda suelta. ¿Es que nadie piensa hacer nada?

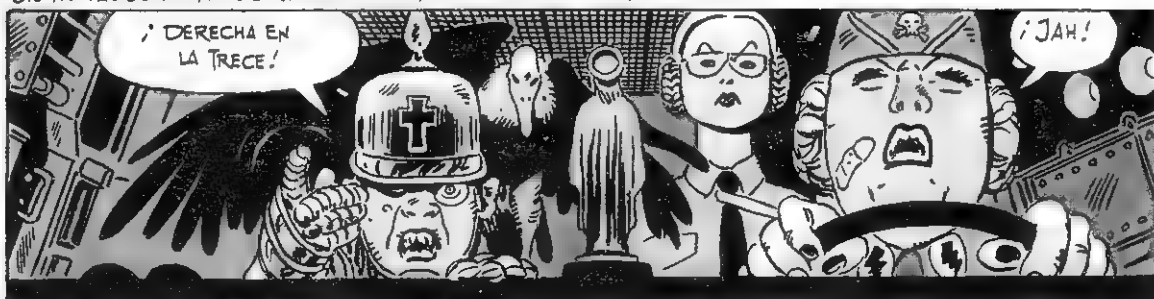
FRANK THORNE



UN SCHÜTZENPANZERWAGEN MODIFICADO RUGE A TRAVÉS DEL BAJO MANHATTAN.



LAS TROPAS DE ASALTO DE LA KOALICIÓN KRISTIANA KONSOLIDADA ESTÁN EN MARCHA.



HAN LLEGADO NOTICIAS AL ESQUADRÓN DE VIGILANCIA ESPECIAL DE LA K.K.K.



¡HAN SIDO COMETIDOS INNOMBRABLES ACTOS SEXUALES! ¡SE HAN DIFUNDIDO IMÁGENES OBSCENAS!



LA AGENTE HIMMLER ENTRA EN EL CLUB, CON UN EQUIPO DE VIGILANCIA OCULTO.



LAS TETAS-CÁMARAS DE LA CRIPTO-NAZI ENFOCAN AL BRUJO CARNAL DE LOS COMICS.





LA HIJA DE SATÁN, UN DIAMANTE EN BRUTO, SE PREPARA TRAS LA CORTINA.



PLUNKAPLUNKAP

¡GENIO PURO, WILDE!
¡ES MEJOR QUE UKELELE
IKE! ¡UNA TETUDA
ODALISCA CELESTIAL!

¡UN CAPRICCIO
BRILLANTE!

¡VOY AL
LAVABO DE CABA-
LLEROS A
SUICIDARME!

¡CIANURO,
CICUTA,
GRABADOS DE
LEROY NEIMAN,
CUALQUIER
COSA LETAL!

RADUMIRADUMIR

¡MORÍOS
DE ENVIDIA!

¡GLORIOSA! ¡UNA
TAMBORILERA ESTUPENDA!

¡Y EL MEJOR
CULO AL
ESTE DE
TULSA!

¡ADO-
RACULOS!

¿ES LA
NOVENA DE
BEETHOVEN?

¡LA
DESTROZA!

DITDARADUMDAT

¡AH, PRECIOSA
MÍA!

¡ADELANTE!

¡Y CON ELLA, SU
PADRE, RECIÉN
LLEGADO DE
ESPARCIR PLAGAS, PES-
TES Y GUERRAS!

¡MEFISTÓFELES EN
PERSONA!

¡ES LA
NENA DE
PAPÁ!

¡A
JODER,
TÍOS!

OYE, ¿CREES
QUE ES REALMENTE
EL DIABLO?





PUEDO ESTAR
EQUIVOCADA, PERO
ME PARECE QUE
ESTA TENIENDO LUGAR
UNA VIOLACIÓN DE
LAS ORDENANZAS
MUNICIPALES.



HUFFA

¿QUÉ OPINA
DE ESTO,
SEÑORITA
EXPLORADORA?



HUFFA

¡FLEM!

¡A ESCENA!



HUFFA



¿QUE ES UNA
DE LAS
MARAVILLAS
DE LA
NATURALEZA?

HUFFA

¡YULUUPIIIIII!



HUFFA

¿Y QUE VOTO
POR DISFRUTAR
DE LAS MARAVILLAS
NATURALES?



HUFFA

ESTE -BUFF- LOCAL
SE DECLARA -BUFF- OFICIALMENTE
COMO ZONA -BUFF- DE...



... ¡¡ FOLLETEO !!

LA FIESTA DE LA CALLE TRECE ES RETRANSMITIDA A LA SEDE DEL KKK.







¡CONCURSA!

La revista Kiss Comix convoca el III CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS

¿Quieres publicar tus comics eróticos?

¿Dar el salto a la profesionalidad?

¿Ser leído en la mejor revista de cómic erótico del mundo?

*KISS COMIX te ofrece la oportunidad de darte a conocer
como dibujante de comics gracias a su prestigioso*

Concurso de Cómic Erótico KISS.

¡Anímate y participa!

BASES:

1. Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guion puede incluirse en cualquier idioma.
2. Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
3. Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (297 cm. por 21 cm. vertical).
4. Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.
5. Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admision se cerrara el 15 de Enero de 1988, y el fallo del concurso se hará publico dentro de la revista KISS, en el numero de marzo del mismo año.
6. Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
 - Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
 - Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
 - Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
7. El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
8. El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y criticos de cómic. Su composicion se hara publica tras el fallo.
9. La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases.

la nave de los locos

Un ingeniero, una psiquiatra y una capitana son los responsables de transportar a Marte 15.000 enfermos mentales en animación suspendida.

Mientras los dos primeros se divierten en la sala anti-G, la capitana se dedica a hobbies menos... "húmedos".

Un antiguo trauma infantil referente a una mascota la ha alejado del sexo, hasta el punto de que es una de las tripulantes preferidas por la flota mercante a la hora de destinarla a largos viajes interplanetarios.

Pero el ingeniero la desea secretamente. Cuando la psiquiatra le niega todo contacto motivada por los celos, al tipo no le queda otro remedio para desahogarse que reanimar a alguna de las locas que llevan como cargamento: hecho el trabajito manual, bucal o genital, una descarga las vuelve a dejar dormiditas e inofensivas.

O al menos eso parece...

NOÉ





HAY UN ERROR
EN EL SECTOR B-5. LA DO-
SIS DE PSICOFÁRMACOS
ESTÁ EQUIVOCADA.

VOY A
INVESTI-
GAR.



QUÉ RARO, LOS ANTIPSICÓ-
TICOS DE ESTE SECTOR
NUNCA SE LLENARON.

...Y LOS
SUSPENSORES
VITALES ESTÁN
A PUNTO DE AGO-
TARSE.



DEBO AVISAR
A LA CAPITANA
CUANTO ANTES.



EH

¡AH!

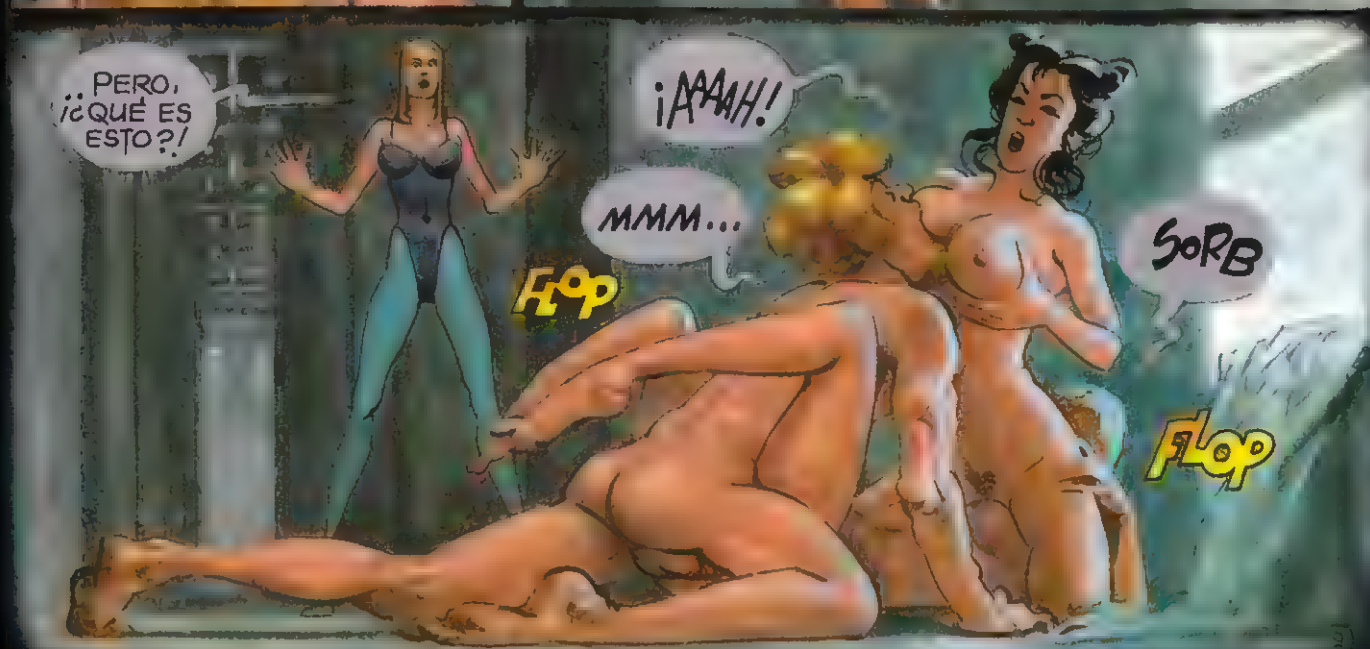
click



¿QUÉ HACE
ESTE CONTROL
ABIERTO?



MMM...



PERO,
¿QUÉ ES
ESTO?!

¡AAAHH!

MMM...

Flop

SORB

Flop

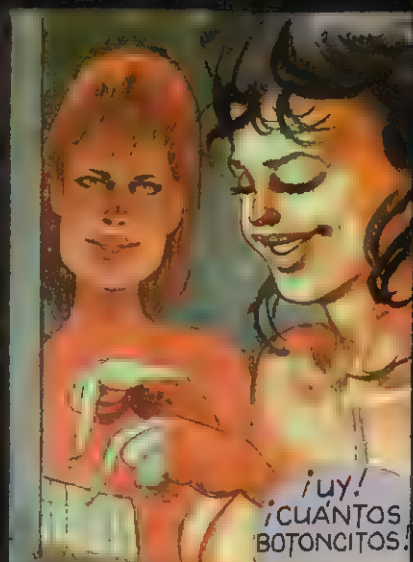


¿EH? ¡ESPERA,
DÉJAME EX-
PLICARTE!

¡¡PERO QUÉ HIJO DE PUTA!!
¡¡NO LO PUEDO CREER!!

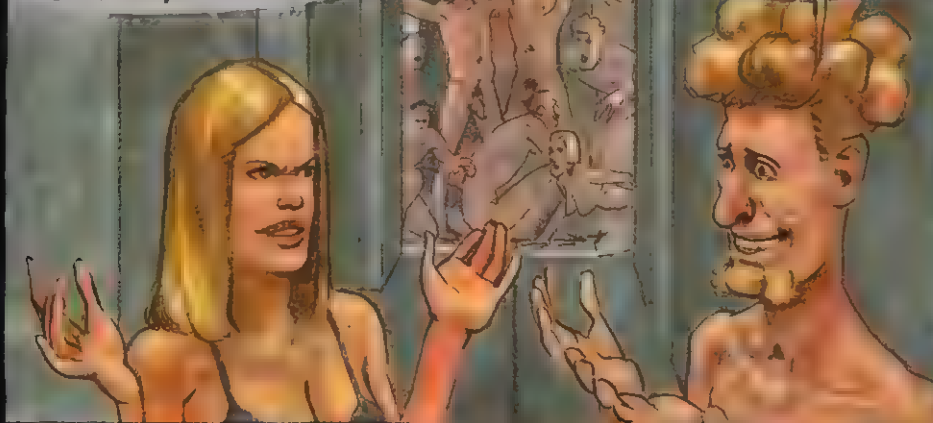


¡ESPERA!
¡ESPERA!

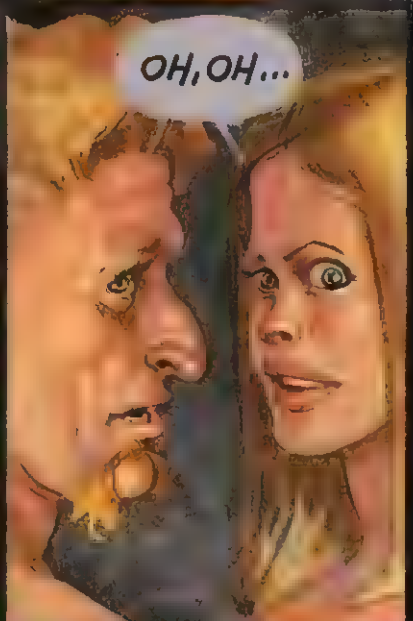


¡uy!
¡CUÁNTOS
BOTONCITOS!

¡ERES UN ENFERMO DE MIER-
DA. ¿CÓMO SE TE OCURRE LIBE-
RAR INTERNAS PARA FOLLAR!?
¡Y POR SI ESO FUERA POCO
DE ESTE MÓDULO. ¿SABES QUE
LAS PSICÓPATAS SEXUALES
SON MUY JODIDAS.



LO SÉ, PERO LEÍ'
LOS DIAGNÓSTICOS Y
ESTAS DOS NO TIENEN
CARACTERÍSTICAS
VIOLENTAS. ¿QUÉ
PUEDEN PASAR?



OH, OH...



BIIP
BIIP
BIIP

PARACE QUE HAY
UN PROBLEMITA
EN EL CUERPO "B."



DÓNDE
ESTARÁN ESTOS
DOS...



¡¡AAAH!!

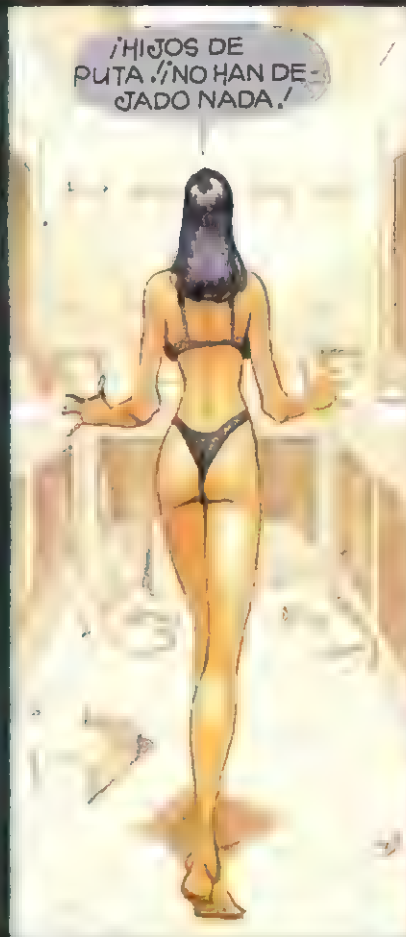
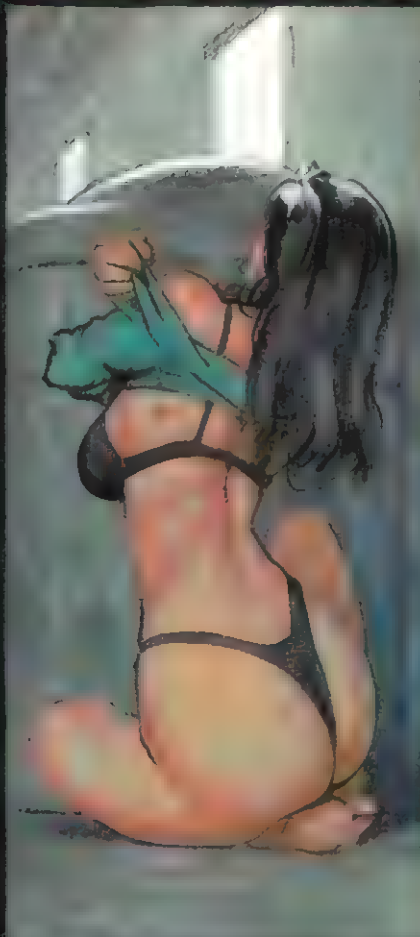


¡MIERDA! ¡MIERDA!
LOS INTERNOS SE
HAN FUGADO, DEBO
LLEGAR A LA AR-
MERÍA ANTES
QUE ELLOS.

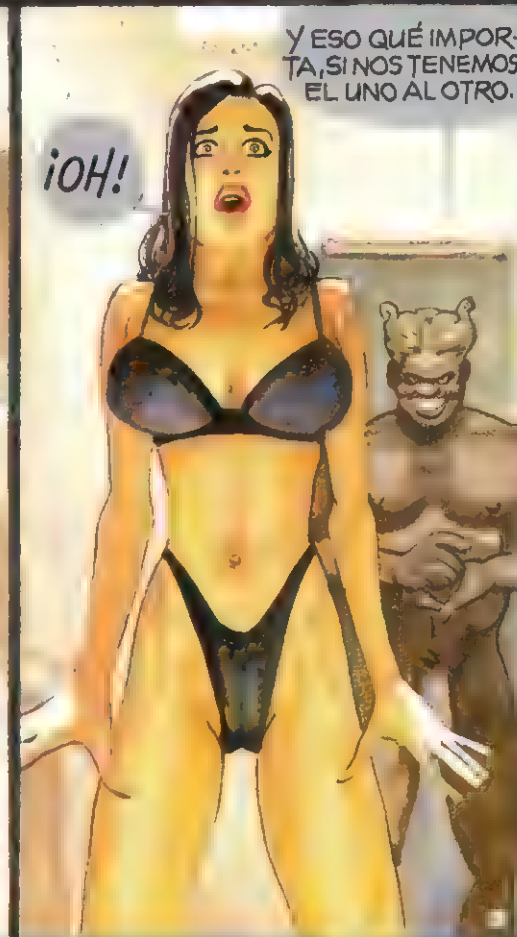


¡MIERDA!

YA SABÉIS,
DISPARAD A LOS DE
AZUL, ÉSOS SON NUES-
TROS ENEMIGOS.



¡HIJOS DE
PUTA! ¡NO HAN DE-
JADO NADA!



¡OH!

Y ESO QUÉ IMPOR-
TA, SI NOS TENEMOS
EL UNO AL OTRO.

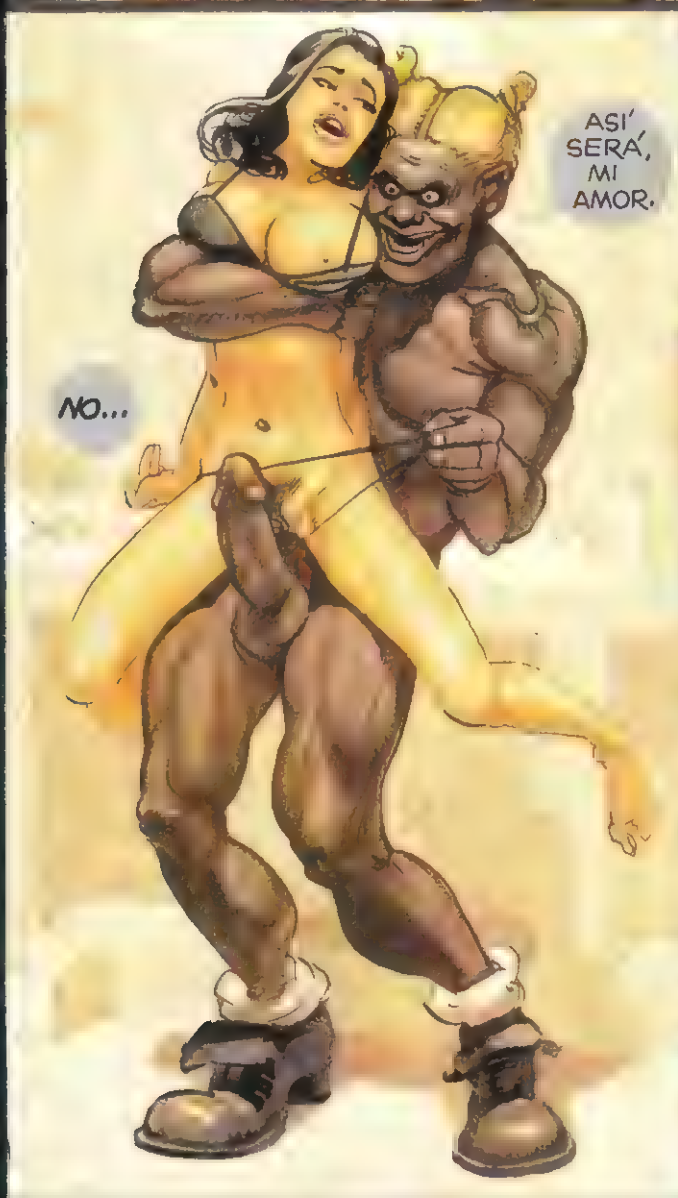
¡¡VEN A MIS BRAZOS, BELLA MUJER!!
¡¡AMÉMONOS LOCAMENTE!!

¡NO ME TOQUES,
HIJO DE PUTA!

¡¡NO DIGAS ESAS COSAS!! ¡NO
ME GUSTAN LAS GROSERÍAS!
ARRUIAN LA
POESÍA DEL
AMOR...
¿COMPRENDES?



¡GGGG!
LO QUE TÚ
DIGAS, LO QUE
TÚ DIGAS.



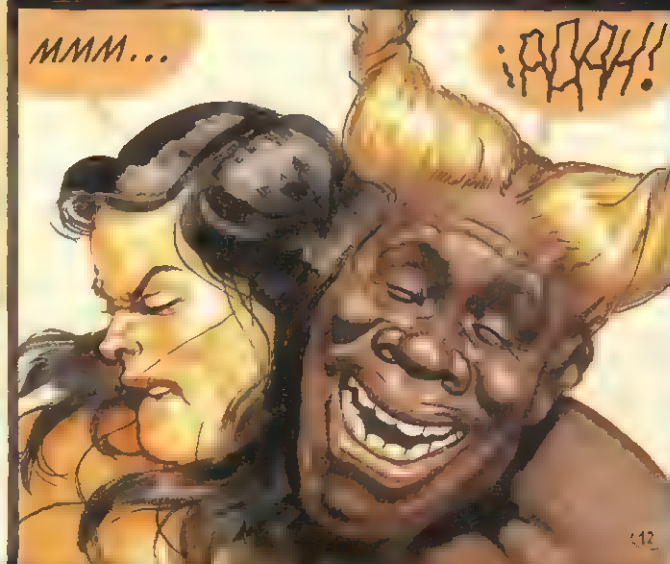
ASÍ
SERÁ,
MI
AMOR.

NO...



¡AAH!

¡FRONH!



MMM...

¡OHH!

¡OH!! ¡MNNN!!
NO TE OIGO ... SI
QUIERES CONTINUAR
CON VIDA QUIERO
OÍRTE DISFRUTANDO.

¡AH!



¡OOOH, SIII!
¡ASÍ ME GUSTA!

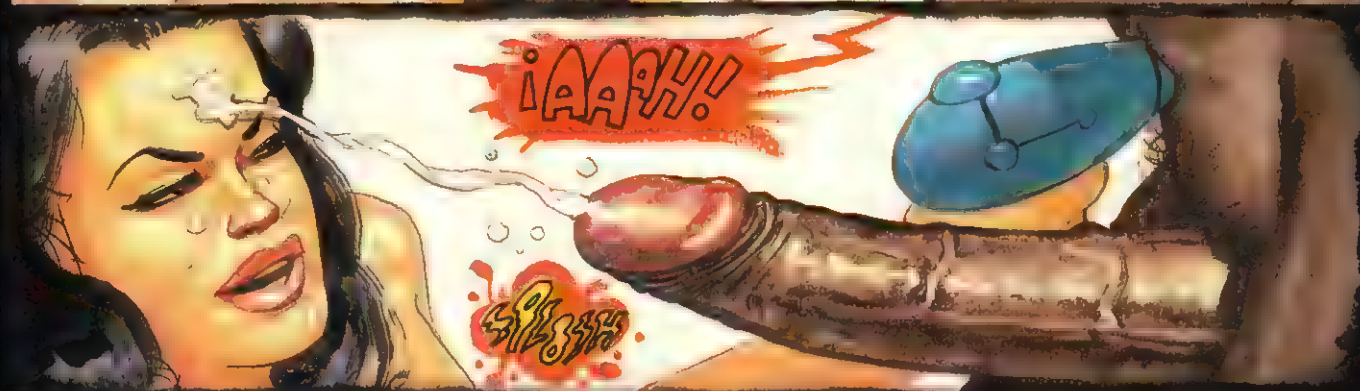
¡AH! ¡AH! (UNA PISTOLA
DE CONTACTO).
¡AH! ¡MA'S! ¡POR FAVOR,
DÁMELO EN LA BOCA!

¡OOH!
¡SÍ, SÍ, SÍ!



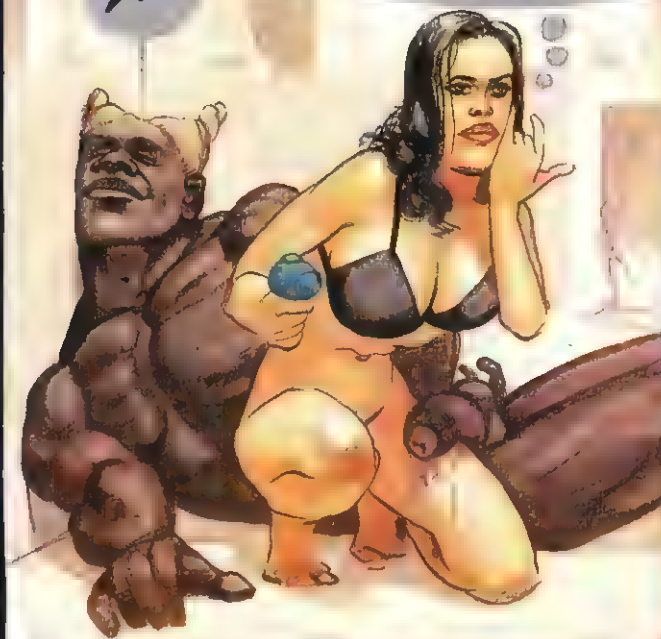
¡AAH!!

¡BLOO!

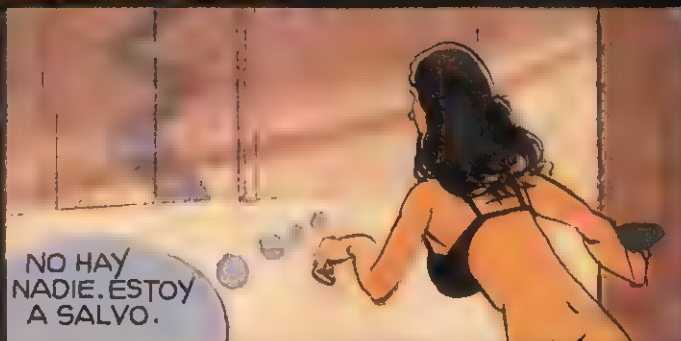


DEBO IR A LA SALA DE
MANDOS. SÓLO ALLÍ ES-
TARÉ SEGURA.

Z...



NO HAY
NADIE. ESTOY
A SALVO.



¡QUIETA!
¡DAME LA
PISTOLA!

OH...

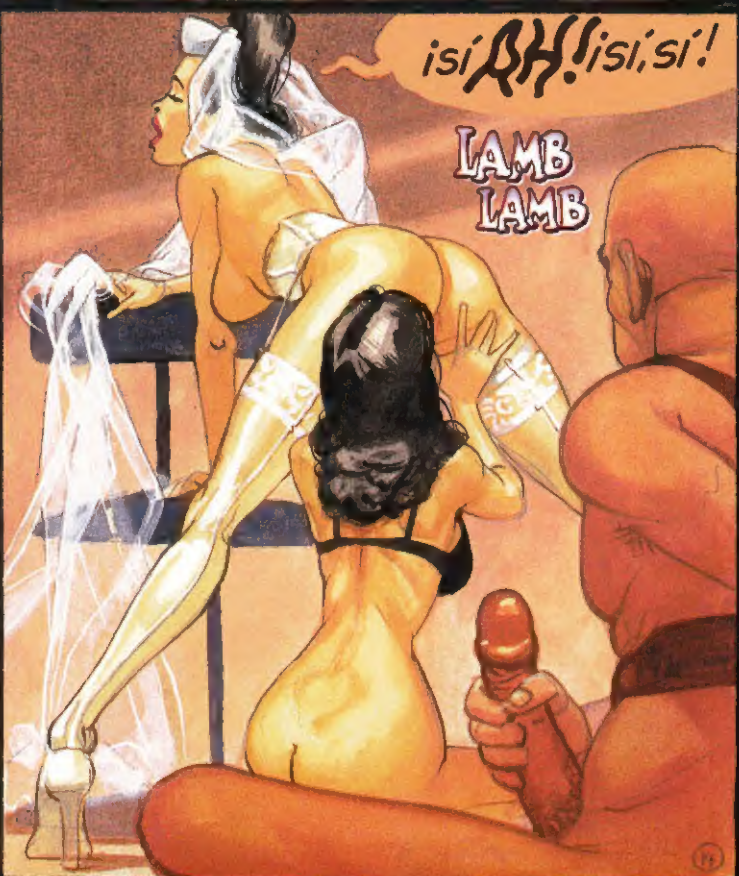


AHORA VE CON MI MUJER. SERÁS SU ESPOSO EN SU NOCHE DE BODAS.

¡SÍ! ¡SÍ!
CLARO, PERO NO DISPADES.



TRÁTAME CON CUIDADO, ES MI PRIMERA VEZ.



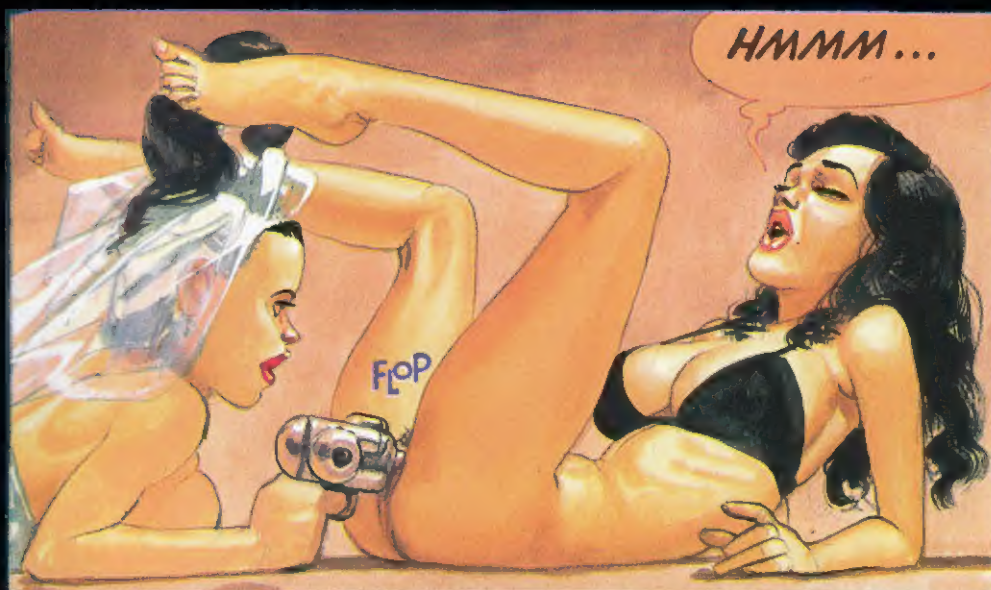
¡SÍ!

MMM...
SÍ...

¡AH!







*Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada
puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo**
incluido en el interior de esta revista.*



X₉₃

SEXO, AMOR Y FANTASIA

por el autor de "LA VIUDA":

GIOVANNI

